30 de Marzo: ¿Hubo o no Motín?

MARCHA

Redactor Responsable: CARLOS QUIJANO
Francisco Gómez 965

Redacción y Administración: Rincón 593. Editorial ACCION S. A. — Talleres Gráficos 'Sur' J. C. Gómez 1223

Año I — Montevideo, julio 21 de 1939 — N.o 5

TODA LA SEMANA EN UN DIA



ARITA, ministro de relaciones y encargado por Japón de negociar con Inglaterra los problemas comunes en Oriente. El impasse actual de las conversaciones es atribuído a la exigencia japonesa de que Gran Bretaña reconozca las "necesidades" de Japón en China.

HIROITO, emperador del Japón, aparece en la foto revistando a sus tropas. Los problemas creados a los nipones por la guerra en China, aumentan y se agravan rápidamente

Precio del Ejemplar 5 Cts.



LORD HALIFAX sucesor de Mr. Eden en la Cancillería Británica parece haber renunciado a la "política del Mundo"



ANTHONY EDEN EN PARIS. — París. —En el teatro Marigny, antes de su conferencia, Mr. Eden, se encuentra con Reynaud. Ministro de Finanzas, que debe presentarlo al público.

El ex-Ministro inglés ha dejado el texto de su conferencia a un lado y lee una misión. El rostro de Eden sigue sibilino.

Marlene Dietrich, a su llegada a New York, con dos agentes del fisco. La actriz adeudaba 240.000 dólares, por impuestos



ULTIMAS NOVELAS MEJICANAS

Los novelistas más famosos de la época son en México Don Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán y Gregorio López y Fuentes. Cada uno de ellos ha logrado un éxito culminante con una obra de resonancia internacional: "Los de Abajo", "El Aguila y la Serpiente" y "El Indio", respectivamente. Pero antes ya habían realizado los tres una gran tarea literaria, y la han continuado siguiendo cada uno la misma línea de su estilo y vocación. Ahora mismo acaban de aparecer "Regina Landa", del Doctor Azuela; "El Hombre y sus Armas", de Guzmán, y "Huasteca" de López Fuentes. Regina Landa" es un cuadro de costumbres y de tipos burócratas, rasgos de actualidad por el vocabulario característico y el ambiente. El Doctor Azuela pone bajo su microscopio, con un poco de crueldad y fijando de preferencia los rasgos desfavorables, a los explotadores de la llamada "ideología revolucionaria". Sus dotes de costumbrista se desarrollan con la misma eficacia que antes desplegara para trazar los episodios cinematográficos de aquel famoso Demetrio Mejía, héroe de "Los de Abajo". Martín Luis Guzmán publica en el "El Hombre y sus Armas" la primera serie de las Memorias de Pancho Villa, que no son propiamente tales, sino habilísima creación del inteligente escritor, que sobre la base de sus recuerdos personales y en parte de documentos auténticos, ha logrado producir la ilusión de que habla el propio Francisco Villa, con los barbarismos y modismos de un lenguaje y con revelaciones interesantes sobre asuntos de la vida política y las aventuras del guerrillero.

La narración novelada de López y Fuentes que se titula "Huasteca" es de mayor actualidad, porque se refiere a cuentos y sucedidos de la región petrolera, desde el descubrimiento del petróleo y la perforación de los primeros pozos, hasta la expropiación de las compañías extranjeras. Son cuadros rápidos y animados, con detalles humorísticos curiosos o pintorescos, con mucho de verdad en medio de la animación novelesca y las narraciones de vivacidad periodística.

Los grandes escritores de la época porfiriana representan sin duda un momento de opulencia.

Un concierto magnífico. Pero corría el riesgo de perderse o estancarse si hubiera seguido sin mutación, subordinado a la tendencia que hacía en México una sub-colonia en vías de perder su personalidad. Era como si la corriente espiritual se lanzara hacia afuera en línea parabólica y al mismo tiempo que se perdía el sabor hispánico nato, se borraban todos los rasgos distintivos y el estilo que crean la individualidad racial y geográfica. La energía revolucionaria torció la corriente, convirtió en círculo cerrado la línea de la evolución, soldando los dos extremos antes desunidos, y dió color y acento a la nueva época.

Arte y Letras

Por un lenguaje americano

Estan equivocados los que piensan que entre nosotros se trata de escribir un español castizo y neto: importación absurda de una legitimidad exótica, que no conduciría más que a la insipidez y debilidad de nuestro estilo: se conseguiría escribir a la española y no se conseguiría más: se quedaría conforme a Cervantes, pero no conforme al genio de nuestra patria; se tomarían las frases, los giros, los movimientos de que este escritor se valía para agradar a su nación; pero todo esto no agradaría a la nuestra, cuyo carácter propio jamás tendrá por representante un espíritu extranjero.

¿Tu lenguaje penetra, convence, ilumina, arrastra, conquista? Pues es puro, es correcto, es castizo, es todo. La legitimidad de un idioma no viene ni puede venir sino del pleno desempeño de su misión.

Sin duda que fuera precioso ver bajo el yugo de las tradiciones legitimistas de la lengua metropolitana, a los que han roto audazmente con las tradiciones políticas de la Península. Nuestra lengua aspira a una emancipación, porque ella no es más que una faz de la emancipación completa, consistente en la emancipación nacional, que no se completa por la sola emancipación política. Una emancipación completa consiste en la erección independiente de una soberanía nacional. Pero la soberanía del pueblo no es simple, no mira a lo político únicamente. Cuenta con tantas faces como elementos tiene la vida social. El pueblo es legislador no sólo de lo justo, sino también de lo bello, de lo verdadero, de lo conveniente. Una academia es un cuerpo representativo, que ejerce la soberanía de la nación en cuanto a la lengua. El pueblo fija la lengua, como fija la ley; y en este punto, ser independiente, ser soberano, es no recibir su lengua sino de sí propio, como en política es no recibir leyes sino de sí propio.

Los americanos, pues, que en punto a la legitimidad del estilo invocan la sanción española, despojan a su patria de una faz de su soberanía: cometen una especie de alta traición. No reconocer la autoridad de los estamentos, y soportar la autoridad de la Academia, es continuar siendo medio colonos españoles. La lengua americana necesita, pues, constituirse y para ello necesita de un cuerpo que represente al pueblo americano, una academia americana. Hasta tanto que esto no suceda, a los que escribimos mal, dígasenos que escribimos mal, porque escribimos sin juicio, sin ligazón, sin destreza, pero no, porque no escribimos español neto; porque una semejante imputación es un rasgo de godismo.

Juan Bautista Alberdi

EN EL OTRO CUARTO

Vuelve la espalda a ese hombre
Pero quédate a su lado
Aparta de él la confusa
Barbarie de tu mirada.
Sin decir palabra, en pie
¿No estás viendo que separa
Mal el día de la noche
Y los cielos más profundos
De su corazón sin fondo?
Apaga los candelabros.
Mira, ya lucen sus venas.

Cuando adelanta la mano
Un aire de pedrerías
De la noche circular
Llega hasta sus largos dedos.
Déjalo solo en su lecho,
Lo emboza el tiempo y lo vela,
A la vista de estas rocas
Altas, donde gime siempre
Escondido el corazón
De la noche desvelada.

Que no entre nadie en su cuarto
Hasta que salga un gran perro
Que ha perdido la memoria
Y buscará por la tierra
Y a lo largo de los mares
Al hombre que dejó atrás
inmóvil, entre sus manos
Rígidas, definitivas.

Julio Supervielle

El escritor y la vida

El conflicto entre arte y vida no existe para mi. Pudo haber una época en que fuera necesario disociar la vida y la obra. El caso Mallarmé es típico. ¿Pero Mallarmé habría escrito el poema "La consolé" de no haberse fastidiado tanto frente a la suya? Es evidente que su vida cotidiana era indispensable a su arte. Y su obra no es, a mi juicio, casi otra cosa que su misma vida, siendo el arte la posibilidad de poner en claro lo que todos pensamos, de extraer la miel negra o dorada al día que pasa.

* * *

Así mis libros fueron todos compuestos de elementos biográficos, instantaneamente transfigurados, porque sería incapaz de escribir una línea que no hubiera vivido. En nuestro tiempo estamos obligados a vivir todos los sucesos reflexionándolos. Es una cuestión de rapidez.

* * *

Un artista verdadero actúa simultáneamente con la reflexión; acaso sea esto lo que lo caracteriza. La torre de marfil me parece una cobardía sin contar conque hay tantas posibilidades de encontrarla en medio de la multitud, como detrás de un cerrojo. Si usted dice que prefiere divertirse, nadar, vivir, montar a caballo, en lugar de "escribir", no dude que su lector ya se ha apercibido y que usted no es "escritor" sino por un equívoco lamentable. Hay gentes de aptitudes abundantes y que descuellan igualmente en la sala de armas y en el piano. Además, Dios mío, es también posible que escriban. Pero nada tiene que hacer aquí el arte; y no sería posible citar a ninguno que, habiendo actuado de tal suerte, haya dejado una obra inmortal.

* * *

En resúmen: se puede hacer cualquier cosa y la poesía nos será dada por añadidura. Yo creo que el arte es un resultado.

* * *

Todo esto para el hombre, el escritor. El resto es asunto de los dioses.

Andres Fraigneau

A un cantante muerto

Detrás de esa cortina
buscad su voz de carne.
Está un río cavando,
más acá, en un teatro de difuntos.

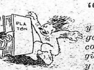
Los guantes del zar Boris
quedan y no sus manos:
de prisa, a bordo de la tarde,
huecas, camino a la batalla.

Allí el río saca un brazo de su caverna
y deja en nuestros dientes riguroso alfabeto.

Fernando PEREDA

Toda la Semana en un Día

Cajón de Sastre



"Los olores de las huertas y del mar llegaron hasta el corazón de Sigüenza. Miraba y aspiraba este hombre con tanto ímpetu que llegó a sentir carne. Y nunca se saciaba, sino que le parecía que le faltaba tiempo para hundir sus ojos en aquellas hermosuras, y recoger toda la vida que se le ofrecía generosamente desde el alto camino".

Gabriel MIRO. "El libro de Ligüenza".

* * *

Esa indecisión, esa incertidumbre, ese no saber que hacer los días en que sale y se oculta el sol, es terriblemente comunicativa y nos balda. "O sal o entra", le diríamos.

* * *

Estimo que el más grave cargo que había de hacerse algún día a esa literatura, llamada con más o menos propiedad modernista o decadente, que ha soplado como un vendaval desvastador sobre los espíritus en América, será su neutralidad frente a la patria, su poco o ningún calor patriótico, su ignorancia de la historia, su vaciedad lírico-novelesca. Y cuando se hayan hundido en merecido olvido todas esas faganerías de tercera mano, todas esas superficialidades versallescas, todo ese gorjeo de canario enjaulado, volverá a levantarse ahí la voz noble y serena de un Olegario Andrade, cantando a la patria recién nacida".

Miguel de Unamuno. "Contra esto y aquello".

* * *

El Nous es lo diferenciador. Lo que hay antes de él siempre es confusión y caos. América es el paraíso de lo-todo-junto. Después que América produzca y no mate, enaltezca y no aniquile a varios de sus hijos equivalentes a Aristóteles, Plotino, Santo Tomás o Descartes, y cien más de igual índice, recién entonces habrá empezado a existir. Un futuro historiador remotísimo, al referirse a estas épocas primitivas y anteriores a la aparición de esas formas carnales del Nous, podrá decir, como el jónico meteco y divino: "En el principio, en aquel tiempo, todas las cosas estaban juntas". "Era el caos, cuna de hoy" "Estaban en lo-todo-junto."

Emilio ORIBE

* * *

La verdad es simplemente la fármula objetiva de nuestras pasiones y de nuestros intereses. La mentira es su fórmula subjetiva.

Es un fatuo quien pretende odiar la mentira. Parece decir: "Soy yo quien está en lo cierto". El mentiroso es más modesto acepta que puede equivocarse y hace lo posible para ello.

ETIENNE REY

La Tarea del Novelista

¿QUE habrá de hacer el novelista? Habrá de estar alerta o entregado?. Ha de permanecar atento al despuntar de esos seres que piden vida; atar sus modalidades diferentes, pues no todos se presentan sumisos. Así dice Unamuno: "de uno que no quiere ser difícilmente se saca una criatura poética, de novela; pero de uno que quiere no ser, sí", y aclara que: "el que quiere no ser no es un suicida". Hay novelistas, como Mauriac, que clama, compadecido ante su propia misión, en estos términos: "Es terrible estar eternamente despierto, atento y lúcido por profesión." Pero Mauriac percibe en carne viva y hace también novelas ejemplares al fin. Cabe estar bien despierto, pero negarse a la conciencia. Stendhal, pese a su presencia de espíritu". se nos antoja todo lo cruel que hace falta ser para elaborar con lucidez un mundo novelesco.

El novelista ha de aportar un mundo. Hacer una novela no es, como se ha dicho, eludir la "invitación al viaje". Por el contrario, responder a ella del modo más romántico: descubrir, inventar, aportar, un mundo muy distinto de aquel en que se vive Es curioso este ir y venir del novelista en viaje. Cuando Flaubert era muchacho había que escuchar el prestigio de Oriente y ceder a la invitación de ese viaje. Flaubert se embarca, pues, pero resulta que lo único que descubre, a las sombras de las pirámides, es aquel mundo provinciano francés que lleva consigo. Allí se le revelo, al sol egipcio, Emma Bovary, vestida de blanco y su ambiente de aburguesado. Ya tenéis, de vuelta hacia su país, a ese corpulento marino normando. Viene encalmado; trae con grilletes su profusión verbal y su elocuencia. Se encerrará en una casita y, después de cruzar bien las cortinas, redactará una descripción, tanto más apacible cuanto más moja el huracán entre los árboles. Y, al margen, deja escrito. "Cuanto más estoy en un ambiente contrario, mejor veo el otro." Flaubert tiene razón; la novela es siempre un otro por descubrir: hombre, mujer, mundo, valor, aventura en suma. El novelista quieto, entornando los ojos, lanza, de vez en vez, el dardo de su pura sensibilidad para captar, como el camaleón en la atmósfera, la sensación al vuelo.

Tarde o temprano el novelista ha de cerrar los ojos y entregarse. Tiene que extraer de sí mismo ese mundo inédito que trae en germen y le ha sido confiado. Que Proust anote y que Balzac invente, es igual. Uno y otro podrían exclamar, al ser despertados, como Flaubert cuando le preguntaron cuál era el modelo de su Emma Bovary, y repuso: "soy yo".

El novelista tiene que olvidarse de su ambiente y de sí propio. para vivir totalmente entregado a la creación de un orbe. Convivir con sus personajes y dejarse ir con ellos, en cierto modo, hasta donde le quieran llevar. El caso de un André Gide escribiendo el Diario de su novela los **Falsos Monederos**, demuestra hasta qué punto un escritor inquieto carece de la fe precisa para novelar. Ved, en cambio, un ejemplo de trance. De una carta de D. H. Lawrence destacamos el siguiente párrafo: "He adelantado mucho mi novela. Está muy bien y va saliendo de prisa. Cuando está uno conmovido hasta el fondo del alma, encuentra la realidad en el mundo irreal. Por el momento, mi verdadero mundo es el de mi alma que se refleja en la novela que escribo. El mundo exterior puede ser, a lo sumo, soportado. No es verdadero; ni lo es tampoco la vida exterior." No hablarían de otro modo Flaubert o Dostoiewsky.

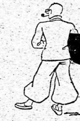
Antonio Marichalar

FRENTE

Esto es el frente; aquí no hay
el menor asomo de juego.
Ya no valen literaturas.
Este es el frente, duro y seco.
Es la bala y el cuerpo humano,
es la tierra y el pájaro avieso,
es la cabeza y es la mano,
y es el corazón contra el hierro.
Es subir y bajar cañones
por lomas atónitas de miedo.
Es aguantar cuchillos y cascos
sin moverse del parapeto,
es acompañar a los tanques
monstruosos en su sondeos;
es no beber y no comer
y no dormir un día entero;
es salir con la frente alta,
o en la hora del camillero.

José Moreno Villa.

ANECDOTA



"He tardado mucho en averiguar — cuenta Ortega y Gasset — porqué las calles de Buenos Aires a prima noche me hacen pensar en Kant con incongruente frecuencia. Por fin, he sorprendido la sencilla explicación. A esta hora los vendedores de periódicos pregonan: "¡Crítica! ¡La Razón!", y en la asociación, calamburescamente, surge inevitable el título de la obra de Kant".

EL ESPECTADOR — VII

De aquí y de allá

Amanecer de otoño

Una larga carretera — entre grises peñascales — y alguna humilde pradera, — donde yacen negros toros. — Zarzas, malezas, jarales. — Está la tierra mojada — por las gotas de rocío, — y la alameda dorada, — hacia la curva del río. — Tras los montes de violeta — quebrado al primer albor. — A la espalda la escopeta, — entre sus galgos agudos, — caminando un cazador.

Antonio Machado.

✤ ✤ ✤

Y soy, a veces, un pobre sentimental que se conmueve en las noches solitarias, apenas desciende por las personas cerradas un simple ritmo de abile vienés, desgarrado por un piano; un niño que rebosa ternura al contemplar un pobre cielo compacto, sin el consuelo de una nube negra o blanca; un desgraciado que puede sentirse lleno de amor por un viejo desconocido, por un amigo muerto, por una flor marchita, por una casa cerrada.

Giovanni Papini.

("Hombre acabado").

✤ ✤ ✤

Dostoiewsky, Nietzsche, Whitman y arquitectura torpe y esencial de Cézanne y la reconquista de la sinfonía pintada llevada a cabo por Renoir: todo significa la proximidad de algún inmenso acorde desconocido en sus modos y del cual son un grito primitivo estas formas dispersas que intentan reunirse. El Universo se está rehaciendo.

ELIE FAURE. — "Historia del Arte".

En aquel retazo de vida sentían placer inusitado, ignorando las causas que alegraban ese primitivismo. Sentirse arrastrados por un deseo de saborearse indio en todas las manifestaciones, pero allí, donde nadie les veía, donde nadie podía saber que su satisfacción máxima le han encontrado junto a la tierra y en la libertad dada a su ancestro indio. Esa alegría no era otra cosa que el orgullo melancólico del desterrado que vivió fingiendo y ha vuelto a su substancia aún cuando le encuentra amarga de salvajismo.

JORGE ICAZA. — "Cholos" (novela). — Editada por el Sindicato de Escritores y Artistas. — Quito, 1938.

✤ ✤ ✤

Los secretos con las mujeres de los demás son un lujo necesario en la vida moderna. Pero ningún hombre debería tener secretos para su mujer. Esta acaba de siempre por descubrirlos. Las mujeres tienen un maravilloso instinto para estas cosas. Son capaces de descubrirlo todo, menos lo que salta a la vista.

Oscar Wilde.

✤ ✤ ✤

...La luna se levantaba a ras del agua, y, sobre la ciudad envuelta todavía en las tinieblas, brillaban puntos luminosos, blancuras; el timón de una galera en un patio, algún harapo colgado, el ángulo de una pared, un collar de oro en el pecho de un dios. Las bolas de vidrio sobre los techos de los templos resplandecían acá y acullá, como grandes diamantes. Empero vagas ruinas, jardines, montones de teirra negra formaban masas más opacas en la obscuridad, y en el bajo de Malgua, de una casa a otra, se extendían redes de pescadores como gigantescos murciélagos con las alas desplegadas. Ya no se oía el chirrido de las ruedas hidráulicas, que llevaban el agua al último piso de los palacios; y en medio de los terrenos los camellos descansaban tranquilamente, acostados sobre el vientre, a la manera de los avestruces.

Flaubert. — "Salambó".

EL COMPADRITO

Compadrito, siempre, es el plebeyo ciudadano que tira a fino; otras atribuciones son el coraje que se florea, la invención o la práctica del dicharacho, el zurdo empleo de palabras insignes. Indumentaria, usó la común de su tiempo, con agregación o acentuación de algunos detalles: hacia el noventa fueron características suyas el chambergo negro requintado de copa altísima, el saco cruzado, el pantalón francés con trencilla, apenas acordeonado en la punta, el botín negro con botonadura o elástico, de taco alto; ahora (1929) prefiere el chambergo gris en la nuca, el pañuelo copioso, la camisa rosa o granate, el saco abierto, algún dedo tieso de anillos, el pantalón derecho, el botín negro como espejo, de caña clara.

Lo que a Londres el cockney, es a nuestras ciudades el compadrito.

Muchos lectores me culparán aquí de consideraciones póstumas, por no quedar en el país (según ellos) ni paisanos ni compadritos. A una hora de Buenos Aires darían con los primeros y a una esquina de su casa con los segundos, pero no los conocerían, pues los inhibe un progresismo profético y son como D. Manuel Bilbao, que deploraba en 1902 la desaparición de las bacíos resplandescientes que servían de muestra en las peluquerías de antes ¡y todavía sirven! Los tiranizan los pormenores: los primeros gauchos conocidos por ellos eran de barba, los de ahora de bigote; de ahí resuelven que se acabaron los gauchos. Igual podrían resolver que se acabaron los hombres.

Jorge Luis BORGES

MARCHA Inicia un Concurso Para Autores Nacionales

Un examen actual de la literatura uruguaya, dejará forzosamente una impresión pésimista. Hay numerosas firmas de prestigio, pero es indiscutible que nuestras letras no se renuevan. Entendemos que ellas sufren hoy de una pobreza, falta de carácter y de élan que las mantienen por debajo de la calidad espiritual y el grado de cultura del pueblo uruguayo.

* * *

ACASO haya una gran cantidad de escritores en el territorio de la República, capaces de realizar una obra literaria de importancia y que no encuentran el camino para la indispensable comunicación con el público. Es con esta esperanza que MARCHA ha organizado el concurso literario cuyas bases se leen a continuación.

* * *

MARCHA abre un concurso de CUENTOS INEDITOS, para todos los escritores nacidos o radicados en el Uruguay.

* * *

AUN cuando no se establecen limitaciones para la intervención de este concurso, MARCHA declara que su móvil es discubir y presentar escritores nuevos, capaces de dar a la literatura nacional el impulso que tanto necesita.

* * *

LOS trabajos — que no podrán exceder de las 3.000 palabras y que rogamos sean escritos a máquina — deberán ser enviados a: Señor Director de MARCHA. — Concurso de Cuentos — Rincón 594 — Montevideo, antes del día 21 de agosto del año en curso.

* * *

UN jurado compuesto por la Srta. Luisa Luisi y los señores Emilio Oribe y Francisco Espínola, resolverá cuáles trabajos son dignos de ser publicados en esta revista y determinará entre ellos aquél que se haga acreedor al precio único de CIEN PESOS m|n.

* * *

LOS cuentos que se adopten se publicarán acompañados de una breve nota biográfica sobre su autor que, a tal efecto, deberá adjudicarse cada trabajo.

* * *

EL jurado queda también facultado para resolver la publicación en libro de algunos, o todos, de los cuentos que se publiquen.

Paréntesis Sentimental

Traducido especialmente para MARCHA

J. F. DWYER y W. HYNES



ERA en una dulce tarde de primavera. Henry Tingle, cajero de una importante casa exportadora de la City, iba hacia la avenida Northumberland con el fin de saldar una factura. Tenía raramente ocasión de andar por esos parajes animados del West End. Todos los días de la semana se trasladaba directamente desde su pequeño departamento de Shepherd's Bush hasta su oficina de Ludgate Hill; los domingos se quedaba en casa, dedicado a su colección de sellos, leyendo novelas de capa y espada, o bien rascando ese curioso instrumento de cuerdas que llaman cítara.

Acababa de liquidar el importe de su factura y se dirigía lentamente a Trafalgar Square, cuando fué testigo de la colisión. Tuvo, ulteriormente, la seguridad de que una fuerza sobrenatural había guiado sus pasos, en esta ocasión, con el fin de hacerlo asistir al accidente. Porque Henry Tingle creía en presagios y otras paparruchas ocultas.

Vió distintamente dos grandes coches precipitarse uno contra otro, como un par de toros enfurecidos. Quedó ensordecido por el estrépito de las carrocerías aplastándose mutuamente y el crujido de los cristales volando como relámpagos. El grito de terror que se le escapó fué ahogado por la cantidad de exclamaciones horrorizadas que se elevaron de la muchedumbre de peatones.

Sin saber cómo sucedió aquello se encontró colocado en primera fila del grupo formado enseguida; estaba inmediatamente atrás del policía que, ayudado por dos hombres, extraía de entre los restos el cuerpo del conductor de aquel de los dos coches que parecía haber sufrido más en el encuentro.

Extendieron al desdichado automovilista en la acera. Henry Tingle desliza su cabeza bajo el brazo del representante de la ley y arriesga una mirada en dirección a la víctima. Viendo su cara, lanza un débil grito sobrecogido. ¡El conocía a ese hombre!

El policía, luego de una rápida mirada hacia Henry Tingle, se arrodilla; desabotona el chaleco del accidentado y aplica la oreja sobre el costado izquierdo. La multitud de espectadores había aumentado. Las preguntas se repetían.

El agente de policía se levanta.

—Está muerto, dice; luego mira alrededor suyo. ¿Dónde está el que gritó?, agrega.

Divisando a Henry Tingle, le pregunta:

—¿Vd. lo conoce, señor?

Algunos segundos antes, Henry Tingle había estado a punto de proclamar el hecho. Las palabras se formaron en su espíritu. Hubiera querido gritar: "Es Will Nelson!" "¡El hombre que viene a visitar todos los viernes a mi vecina Grace Warren!"

Pero esto fué antes de que el policía se arrodillara. Ahora su impulso había pasado. Cuando sintió el ojo frío de la ley fijo en él, movió negativamente la cabeza.

—¿Por qué gritó, entonces, si no lo conocía?, rezonga el agente.

—Fué la emoción, balbucea Henry Tingle.

Alguno se pone a reir. El policía rechaza al hombrecito con su mano robusta, mascullando palabras indistintas entre las cuales Henry Tingle creyó distinguir una alusión a las "gallinas mojadas".

Algunos se ubicaron frente a Henry Tingle que, con gran satisfacción, se vió relegado a segundo plano. Se sentía un poco mal del corazón. ¡Will Nelson estaba muerto! Estaba allí, extendido, inerte, en medio de esta multitud curiosa.

Luego, por encima del murmullo de los mirones, oyó la voz de un portero uniformado que estaba junto al cadáver, hablando al policía.

—¡Yo lo conozco!, grita, como queriendo desafiar a todo contradictor. ¡Es el señor William Ackroyd! Uno de los directores de una gran sociedad de importación que tiene sus escritorios en Mincing Lane! Habitó en un tiempo en nuestro hotel, pero ahora ocupa un departamento en un nuevo inmueble de Clarges Street.

Se detuvo un segundo; luego continuó, dirigiéndose a la multitud:

Era el caballero más generoso de todo Londres! Tenía la mano en el bolsillo de la mañana a la noche.

Un coche ambulancia llegaba. Los espectadores se apartaron. Henry Tingle se encuentra, a despecho de su repugnancia, empujado hacia el cadáver.

Lo mira todavía una vez. No se había equivocado. Estaba seguro de que el muerto era Will Nelson.

Mientras alzaban el cuerpo para colocarlo en el coche, la cabeza del cadáver cae sobre un lado. El muerto tenía aire de burlarse, como se había burlado siempre a la vista de Henry Tingle. La duda no era posible: este era el hombre que Henry Tingle conocía bajo el nombre de Will Nelson.

"¡El astuto bribón le dió un nombre falso a Grace Warren! — se dijo Henry " Will Nelson y William Ackroyd no son más que una misma persona.

Henry Tingle estaba tan trastornado, que fué a refugiarse en la plaza y se sentó. No era muy robusto y los sucesos le habían producido una fuerte emoción. Era un hombrecito de unos cuarenta años. Era soltero y padecía de un catarro que se había instalado en él con carácter crónico.

Sentado sobre uno de los ba ns ue ncos de la plaza, revivió en memoria los tres meses que acababan de transcurrir; luego que Grace Warren había venido a instalarse en el pequeño departamento contiguo al suyo, en el tercer piso del inmueble de Sulgrave Road donde él habitaba. Fué un día de invierno. Había encontrado, al regresar, el descanso de su piso atestado de bultos. Frunciá las cejas, buscando un paso hasta su puerta, cuando una joven apareció. Con una voz dulce y musical, se excusó por aquel estorbo.

Henry Tingle había enmudecido por la emoción. La nueva locataria llevaba un peinador azul, sin mangas, que dejaba ver dos brazos blancos, soberbiamente modelados; su fisonomía recuerda enseguida a Henry Tingle la de la bella Nicolasita, la amiga de Aucassin, de la que poseía un retrato, sujeto al muro de su minúsculo salón.

Más tarde, evocando la encantadora visión, se dijo que no había visto jamás una mujer tan bella. Mientras preparaba su comida solitaria, los dos lindos brazos blancos se agitaban entre sus ojos y la sartén. A mitad de la comida, se levanta y va a examinar el retrato de Nicolasita; sí, había un parecido... un gran parecido... los ojos azul - verdosos eran los mismos. "Las ventanas del alma", se repetía al volver a sentarse, "Las ventanas del alma!"

Los dos brazos blancos se agitaban aún frente a sus registros, al día siguiente en la oficina; el recuerdo de la joven no lo abandonaba y le parecía milagroso que una persona tan atrayente hubiera venido a vivir junto a él. Un delgado tabique separaba sus dormitorios. Percibía el ruido de sus idas y venidas en el nuevo alojamiento; la oía canturrear.

Llegada la noche, trató de informarse por medio de un conserje.

—Sí, ella está sola — le responde — Nó, no trabaja. Puede ser que tenga dinero, o alguno que se lo dé; Londres es una ciudad divertida!

Dos días después de la mudanza, Henry la encuentra en el descanso. Tímidamente, le formula una pregunta: ¿el nuevo departamento es de su agrado? Ella admite, con una sonrisa, que lo encuentra bien. Y él, ¿vivía igualmente solo? Henry hizo un signo afirmativo.

—En este caso, somos los dos ermitaños del tercero! — dice ella alegremente.

Henry Tingle ardía por decirle que se parecía a Nicolasita, pero se contuvo. En lugar de ello, le habla de su colección de sellos.

—¡Una de las mejores de Londres! — agrega orgullosamente. — Es necesario que se la muestre uno de estos días.

La joven había abierto unos grandes ojos, oyendo al hombrecito hablar de sus tesoros. Ella responde que, si bien hasta ahora no se había preocupado más que de los sellos que pegaba en sus cartas, tendría mucho gusto en ver su colección.

Cuando Henry Tingle ganó su departamento, esboza un paso de baile. "Dos ermitaños", había dicho ella. "¡Los dos ermitaños del tercero!"

La señorita Warren se había mudado un lunes, y Henry Tingle tuvo ocasión de hablarle dos veces en el curso de los tres días que siguieron; pero, el viernes, recibió un chasco. Subía rápidamente la escalera, volviendo de la oficina, en la esperanza de cambiar algunas palabras con ella; en el momento de llegar a su descanso, alcanza a un hombre robusto, de cara enrojecida, que trepaba igualmente hacia el cielo.

El hombrón habla. Buscaba el departamento de la señorita Warren: ¿el señor podría indicárselo?

Henry sintió apretársele la garganta y, durante algunos segundos, tuvo la impresión de que no podía respirar. Sus sueños acababan de deshacerse a la vista de este desconocido demasiado bien alimentado. No era posible equivocarse; todo, en su aspecto, en el tono de su voz, en su vestimenta misma, denotaba la tranquila seguridad del que sabe que es el amo.

Sin responder, Henry lo condujo hasta el departamento de la señorita Warren. El mismo golpea a la puerta. Quiere asistir al encuentro: una curiosidad malsana suscitada por unos repentinos celos, lo arrastra.

Cuando Grace Warren abre la puerta, lanza un grito de alegría un poco excesivo y toma las manos del visitante. Ni siquiera repara en Henry Tingle. Arrastra al hombrón al interior y cierra la puerta. Ni el uno ni la otra tienen la idea de dar las gracias al hombrecito.

Henry Tingle se mete en su departamento tropezando. Está tan trastornado, que arroja por descuido en la lata de basura, un paquetito con dos trozos de jamón y una ensalada que había traído para su cena. Por otra parte, ya no tenía ganas de comer. Trata de aislarse, sumergiéndose en su álbum de sellos, pero en vano; la voz tronante del hombrón le llega a tarvés del muro delgado. Impulsado por el odio, Henry aplica la oreja contra el tabique; no puede alcanzar el sentido exacto de las palabras que se filtran hasta él, pero de tiempo en tiempo suena una risa cristalina. Su bella vecinita escucha con agrado la conversación del visitante.

La joven le habla muy francamente de esta visita al día siguiente. Era un tal Will Nelson... Un amigo... Un muy buen amigo. Vendría de visita cada viernes. "Para ver si necesito algo". — continúa ella muy naturalmente — 'El es, muy gentil".

(Cont. en el próx. número)

Conócete a ti mismo

"CADA uno tiene su pequeña fobia". Este proverbio es viejo como el mundo.

—Yo tengo horror a esto.

—¿Y Vd.? Vd. tiene horror a aquéllo.

—¿Y él? Detesta lo otro.

¿Sí? Y bien; pues, todos tenemos más o menos un horror inmotivado; una "fobia". No hay, por cierto ninún mal en ello. Mucho antes que nosotros, personajes importantes han dado prueba de una fobia claramente característica.

* * *

1.— ¿ES VD "OCTOFOBO"

Es decir se siente Vd. molesto en medio de una multitud como Mme. Staél, como Barrás, el duque de Claivenl, que no podía pasar revista a un regimiento, porque había allí muchos soldados, como Coy Sevox y el Mahatma Gandhi etc.

2. — ¿ES VD. "VOKEFOBO"?

O si prefiere ¿teme entrar en su casa, tarde, después de un bridge prolongado?, o, dicho de otro modo ¿tiene miedo de la cólera de su mujer?

3. — ¿ES VD. "MISOFOBO"?

Es Vd. misófobo si en el restaurant repasa su vaso y su cubierto — a menos que no sea simplemente maniático — lo que no es mucho mejor porque llevar muy lejos su pulcritud higiénica bien pronto molesta a los de alrededor.

4. — ¿ES UD. "ALGOFOBO"?

Es decir ¿teme Vd., por ejemplo, arrancarse un diente? Si tal sucede, no ha sido Vd. el primero que ha tenido miedo al dolor. Antes lo experimentaron, Cleopatra, Ingres y, hasta Carlitos Chaplín.

5. — ¿ES VD. "DORAFOBO"?

La dorafobia es una buena excusa a que pueden apelar los maridos para negarle a su esposa el tapado de castor que ha deseado largo tiempo.

Ser dorafobo es detestar las pieles como La Fontaine, La Rochefoucauld, Franklin y Rembrandt.

* * *

Puedé ser que Vd. no tenga ninguna de estas fobias, pero hay una que es posible que en algo la posea: la "triskaidecafobia". En lengua corriente quiere decir: ¿Cree Vd. en el poder maléfico del viernes 13?

Rossini tenía esta fobia, y con razón porque murió el viernes 13 de noviembre de 1868.

¿Hubo o no Motín el 30 de Marzo?

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1, Montevideo. — U. T. E. $ 40 21 y 8 85 70. — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual $ 3.00, semestral $ 1.50. — Administrador: Contador Manuel Romero.

Año I. Montevideo, Julio 21 de 1939 N.o 5

LA MEDIOCRIDAD PRESIDENCIAL

No somos presidencialistas. No creemos que la vida del país deba girar en torno al sillón presidencial. No nos parece que se deba convertir a éste en el centro supremo y universal de la gesión de gobierno.

Está lejos de nuestro ánimo desarrollar aquí — tranquilícese el lector — esas ideas más o menos doctrinarias.

Pero las adelántamos para que no se interprete torcidamente lo que vamos a decir.

Es lo cierto que entre nosotros, la Presidencia de la República ha estado y está organizada como el órgano máximo de gobierno. Fué así aún bajo la Constitución del 17 que representó un serio intento en el sentido de retacear las atribuciones presidenciales. Y si ha sido de ese modo en la organización institucional, nada digamos de las ideas populares al respecto. Un profesor argentino señalaba el hecho a través de la interpretación que el vulgo hace de la expresión "Primer Mandatario". Jurídicamente ella significa que el Presidente de la República es el "primero de los mandados" por el pueblo, mandante natural. Para el pueblo, en cambio, significa el "primero de los que mandan", o sea, el que manda más. En lo cual no se equivoca.

Pues bien, siendo ésa la realidad de la institución presidencial — "Primera Magistratura" — la designación del titular da, en cada ocasión, la medida espiritual de quienes la hacen. Y de este punto de vista la historia del país no puede ser más dolorosa.

La Presidencia de la República Oriental del Uruguay parece haber sido inventada para los mediocres. Se recorre la lista y se encuentran excepciones. Pero no hacen más que confirmar la regla.

Se dirá que es una fatalidad de estas democracias embrionarias de la América del Sur. Algo de eso hay, sin duda. Pero es una explicación cómoda a la que muy a menudo recurrimos para justificar nuestros defectos, y a veces nuestros vicios. Ahí, junto a nosotros, está la Argentina, donde con escasas excepciones — también confirmatorias de la regla — grandes figuras han ocupado siempre la Presidencia de la República: Rivadavia, Rosas, Urquiza, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca, Pellegrini, Saenz Peña, Irigoyen. Oligarcas o populares, autócratas o demócratas— y conste que ha habido oligarcas demócratas y autócratas populares — ninguno de ellos estuvo por debajo de la investidura, porque cada uno era una personalidad auténtica, no hija de la propaganda, de la combinación de trastienda o del azar de una situación política confusa. Sin ser Presidentes, lo mismo hubieran tenido su sitio en la historia.

En cambio, entre nosotros, ¡cuánto mediocre de quien no se sabe otra cosa que fué Presidente en cierta ocasión! ¡Cuánta medianía incolora desfilando por la Presidencia, como en los momentos actuales, mientras grandes estadistas, que los hemos tenido en abundancia, han sido relegados!

El hecho se presta a consideraciones más detenidas que las de esta ligera nota periodística. Es mucho más grave de lo que a primera vista pudiera creerse.

Esa falta de selectividad, denuncia una falta de grandeza en el espíritu público nacional, es el signo de la medianía colectiva.

Un país que ha hecho de la Presidencia de la República el alfa y el omega de la vida política, y lleva a ella — por regla general — figuras de cuarta categoría, es un país que carece de la noble ambición de cumplir un alto destino histórico. Es un país de espíritu provinciano, es un país tarado por un complejo de inferioridad. Y cuando esto decimos, queremos aludir en especial a las clases dirigentes, que forjan las candidaturas e imponen al pueblo su opinión.

Son amargas estas reflexiones. Son además antipáticas, aunque las mueva un propósito superior. Algún patriotero de feria las llamará antipatrióticas. Pero son la verdad. Toda la verdad.

A

El Pueblo lo Sabrá

La sucesión marzista parece sentirse cómoda manteniendo el régimen de ocultaciones implantado por la dictadura. En cierto modo, no se hace otra cosa que prolongar en diferentes aspectos la influencia dictatorial que los incautos creyeron terminada el ya distante 19 de Junio...

Pasando revista a hechos salientes de aquella obscura etapa de la vida nacional, encontramos, sucesos cuya magnitud obliga a reclamar su debida aclaración por razones de interés público.

De interés público, es, por ejemplo, dilucidar ampliamente lo ocurrido en la madrugada del 30 de Marzo de 1938.

¿Hubo o no hubo motín esa madrugada? Se instruyó un sumario administrativo. Se hizo un poco a saltos, bajo consultas y cavilosidades. Y se hizo, como decimos, "administrativamente", cuando lo que correspondía era pasar los antecedentes a la justicia de instrucción criminal.

¿Hubo o no hubo motín esa madrugada? Se ocultó al conocimiento público la verdad de los hechos, no se dió al expediente el trámite requerido y aún se buscó, en toda forma, desorientar a la opinión con publicaciones inverosímiles, echando a circular las noticias más contradictorias.

¿Hubo o no hubo motín esa madrugada? Tiene que haber habido, tiene que haber sucedido algo muy grave, para que haya sido posible conjurar la ocultación más cuidadosa y absurda que se tenga noticias. De lo contrario no tendrían justificación los cambios y traslados dispuestos de inmediato en la policía y el ejército, bajo el común denominador de "por razones de servicio."

Pero esos mismos traslados no denuncian culpabilidades. En la mayoría de los casos seguramente representan refuerzos de garantías. Lo comprendemos. Y entonces caemos en la cuenta de que tales medidas se tomaron por "algo" y contra "alguien".

Es un tema interesante al que dedicaremos atención. No contamos en el Ejército vinculaciones capaces de aclararnos esta duda: ¿conviene al instituto armado, a la oficialidad correcta y consciente de sus deberes, el silenciamiento de los hechos? Pensamos que no conviene desde que esos hechos rozan la dignidad que debe ser el más alto atributo del soldado,, y se trata de algo que afecta a la clase militar, por lo menos en lo que tiene relación con la total confianza que debe aspirar a merecer del pueblo.

Por otra parte, el complot habría respondido a móviles políticos, a instancias de políticos y a fines políticos. ¿Es, acaso, tolerable semejante subversión que pone al servicio del rencor y la venganza precisamente lo que debiera ser supremo respaldo del derecho? ¿Tienen derecho, los que tal cosa tramaron, a seguir alternando políticamente donde se lucha, como luchamos nosotros, por restablecer el imperio de la soberanía, la legalidad y la justicia?

Y bien, el pueblo quiere saber si hubo o no motín la madrugada del 30 de marzo de 1938. El pueblo quiere saber y "MARCHA" correspondiendo a esa expectativa, buscará satisfacer ese justificado deseo. Como anticipo, diremos, que al través de versiones recogidas de ciudadanos responsables, testigos de hechos aislados de notoria gravedad, podríamos ya, hoy mismo, entrar al análisis de los sucesos ocurridos en la tristemente célebre madrugada, pero preferimos reunir previamente toda la documentación necesaria.

El pueblo lo sabrá.

Pensamientos de Caja de Fósforos — J. E. Suárez



PROPAGANDA A "PASO DE GANSO"

7 DIAS

DIALOGOS OLIMPICOS

—Lo he llamado para decirle que no necesitamos caudillos en el Ejército. La Ley Orgánica Militar que acaba de promulgarse, impone deberes y acuerda derechos, pero entre estos queda abolido el caudillismo. Cada cual debe cumplir estrictamente sus funciones y nada más. Queda Vd. notificado y puede retirarse.

Nos cuentan que la precedente advertencia tuvo por marco el despacho ministerial, y a lo mejor es rigurosamente histórico.

UNA TRISTE HISTORIA PUESTA EN CIFRAS

ENCAJE ORO DEL BANCO DE LA REPUBLICA

31|III|933	$ 50.078.473.21
30|IV|939	$ 37.008.000.00
Pérdida:	$ 13.000.000.00

PODER EMISOR (Contando emisión mayor y menor)

31|III|33	$ 115.520.140.29
30|IV|39	$ 152.305.301.40
Posibilidad de empapelamiento aumentado en:	$ 36.785.161.11

EMISION EN CIRCULACION

31|III|33	
Emisión mayor	$ 72.216.250.00
Emisión menor	$ 11.024.721.70
Total	$ 83.240.971.70
30|IV|39	$ 102.470.521.60

(Descontado $ 49.834.779.80, en poder del Banco de la República.)

Aumento de la emisión: $ 19.129.549.90

MARGEN DE EMISION

31|III|33	
Emisión mayor	$ 23.203.890.29
Emisión menor	$ 8.975.278.30
Total	$ 32.179.168.59
31|IV|39	C E R O

Esta es la triste historia monetaria del país. En lo que va del 31 de Marzo a la fecha, los Terra, Baldomir, Charlone y demás, han conseguido:

a) que el país perdiera el 30 por ciento de sus reservas oro;

b) que las posibilidades de empapelamiento aumentaran en un 32 %.

c) que entraran a la circulación 19 millones más.

d) que el departamento de emisión, pese a todos los sortilegios empleados, se encontrara con el margen de emisión reducido a **CERO**.

e) que en fin, la libra, hoy jueves 20 de Julio de 1939, **LA LIBRA PAPEL**, entendámonos, se cotizara en el mercado libre a $ 13.04, aunque el decreto de 1938 le fija a la libra, **LA LIBRA ORO**, entendámonos un valor de $ 12.51.

¡Como para creer en reformas constitucionales y otras yerbas!

LECTURAS EDIFICANTES

Recomendamos la lectura del "Diario Oficial". Da ella la justa medida de lo que es este gobierno. El vacío. Ni un decreto, ni una ley. Pensiones, jubilaciones y retiros. Nada más. Proponemos, en consecuencia, una modificación. Que el tal diario dé también noticias y nóminas de los banquetes oficiales y de los discursos presidenciales y ministeriales. ¿No es éste acaso, la gestión del gobierno? Pues, si es, debe oficializarse.

ESTAMPAS DE REFUGIADOS

El Primer Almuerzo en América

DESCIENDEN del autobus los 41 refugiados argentinos que han llegado en el "Jamaica". Estamos en la sede de la Cultural de Malvín, donde el Comité Nacional de Ayuda a España, les ofrece un almuerzo. Son 39. 10 mujeres, *27 hombres y 2 niños*. Uno nacido durante el viaje. Estamos tocando el drama español frente a esta estampa espectral de la guerra. Macilentos, pálidos, de un modo inconsciente, nos hacen pensar en los cientos de miles de hombres que viven su angustia en los campos de concentración de Francia, de donde provienen.

Hay un silencio recogido, que se puebla a ratos del rumor de su tragedia, en su torno.

Una mujer angiuosa, con ojos sonámbulos, tiene en sus brazos a una hermosa criatura:

—¡Qué preciosa!

—No, — dice — ella no pasó hambre. Por ella ayunó la madre... Fíjese que tiene dos años, y no podía sentir la sirena del barco sin estremecerse. Hay que ver cómo se ponía! Debe ser el recuerdo de las sirenas que anunciaban los bombardeos en Granollers, donde residíamos. Se pone loca, cuando la oye.

* * *

Se sirve asado. Los refugiados contemplan un instante, con ciega necesidad animal, el plato. Uno dice, en una musitación penosa, como pensando en alta voz:

—Hace dos años que no veía carne... !

* * *

Hay una joven sola, sola.

—Va a Buenos Aires?

—Sí, señor. — Y se abisma en su silencio.

—Tiene parientes?

—No, nadie. Mi marido está prisionero. No sé nada de él. Me he quedado sin nada, ni aquí ni allá.

—Pero, entonces...

—Dios dirá... responde suspirando. Y mira fijamente a una bandera republicana que adorna el artefacto de la luz.

Inútil esperar una palabra más.

* * *

De repente, en el curso del almuerzo, se pone de pie un refugiado y clama:

—Como nosotros hay cientos de miles. Cuando salimos del campo, desde las alambradas nos gritaban:

—Sacadnos, sacadnos de aquí.

Y nosotros juramos:

—Ni un refugiado en campo de concentración! —

—Ayudadnos a ello. Vivíamos en cuevas. Y durante la noche, en el silencio de las horas, nos parecía que íbamos a volvernos locos.

* * *

El delegado argentino de los ex combatientes, y el Secretario del Comité Nacional hacen entrega a cada refugiado de 10 pesos argentinos. Uno de los que reciben el sobre, un joven de 19 años, mira los billetes. Se mete la mano en el raído pantalón, saca una moneda española de 20 céntimos y con furia la arroja contra el piso.

—No quiero saber más nada de España.

El Dr. Pazos, que ve el gesto, arguye:

—No reniegue así de España.

—España está perdida. La España por la que luchamos ha sido ahogada en sangre. Me han matado tres hermanos. Han arrasado con todo. No queda nada de España.

Y su compañero de asiento, le responde, nerviosamente:

—Pero España volverá. Como en Teruel. — Entonces, ante la mirada de todos, se abrazan y se besan.

Y el joven recoge la moneda, silenciosamente.

* * *

Ya se van de Malvín. Al ir a subir al autobús, otro muchacho, en plena calle se pone a cantar: es una copla andaluza aprendida en las trincheras. Mira la calle luminosa y canta. Canta su libertad.

El "Jamaica" los espera. ¿Quién sabe la suerte que les deparará la urbe porteña?

Parten.

A todos nos queda sonando el corazón como una piedra agitada dentro de una caja. No hemos tenido nunca una sensación tan neta de lo que está rompiendo y desgarrando el fascismo, de lo que implacablemente está destrozando en el mundo, con sus negras manos ensangrentadas.

A. B. P.

TARTUFISMO DE LAS PALABRAS

Mucho discurso, y muchas, muchas palabras sonoras y vacías, pronunciadas por distinguidos Pachecos y otros, justo es decirlo, que no lo son, con motivo del Congreso de juristas de Montevideo. Solidaridad americana, Continente de la Paz, imperio del Derecho y otros tantos merengues, más, batidos y rebatidos.

Pero mientras eso ocurre el jurista Alberto Guani, amasador de lugares comunes y ministro, que dicen, de Relaciones Exteriores del Uruguay, hacen mangas y capirotes de las leyes de inmigración que el propio régimen a que ha servido y sirve lleva dictadas, y por su sola y soberana voluntad, entre una digestión y la esperanza deleitosa de otra, deja entrar a quien le antoja o resuelve que no entre nadie.

La justicia, el derecho, le ley: paparruchas.

Es lo de siempre. Pontificadores "in púlpito" y burladores entre dos "frittatas".

Después nos ensañamos con Herrera. ¿Por qué? Hay quienes son peores. Herrera, por lo menos tiene el desenfado de decir lo que piensa o de decir, eso que en él sustituye al pensamiento.

FRASES HISTORICAS

"Nada se puede hacer contra un burro empacado que no quiere tomar agua".

* * *

"Servir al país no es servirse del país".

* * *

"En este país, el que pretende hacer política honrada muere rabioso".

* * *

"Lindo país... para después de muerto".

...y sin embargo, fué ayer

En esta sección MARCHA ha de hacer desfilar semanalmente, en rápida enumeración, los sucesos políticos más importantes ocurridos el año 1933.

Para informar a los que recién asoman a la vida política.

Para reclamar intransigencia en la acción y principismo en la prédica de las fuerzas independientes: para condenar —objetivamente— reticencias cómplices y "mesiánicas esperanzas".

HACE seis años:

I

1.—El 14 de Julio regresó de Buenos Aires, para donde había sido desterrado, el Dr. Gustavo Gallinal.

2.—El Directorio del P. Nacional rinde homenaje a los exilados Basilio Muñoz, Domingo Baqué, S. Irureta Goyena y J. M. Santos vueltos al país después de las "elecciones" del 25 de Junio. En nombre de aquella autoridad habló el doctor García Morales, quien terminó su discurso expresando: "Ahí está Basilio Muñoz, que en 50 "años de lucha legendaria ha sabido siempre "honrar la tradición límpida y altiva de nuestro "partido, enseñando el único camino a seguir en "esta hora de oscura regresión."

3.—Se anuncia el regreso al país del Decano de la Facultad de Derecho, Dr. Frugoni, pero seguidamente la prensa palaciega revela el propósito del gobierno de mantenerlo en el destierro.

II

4.—El gobierno dictatorial, poniendo en práctica la técnica del contra-decreto que lo hará célebre, declaró feriado —por intermedio de la Asamblea Deliberante— el 18 de Julio, cuyo feriado había suprimido en Abril de ese año.

5.—En dicha fecha la prensa dictatorial inserta grandes elogios a la Constitución de 1930. Elogia el centralismo administrativo y político de aquélla. Es un elemento a tener en cuenta como precioso antecedente ideológico de la actual fórmula reformista del General Arquitecto.

6.—En la Facultad de Derecho se realizó en la misma fecha un acto de reafirmación democrática. A la salida el núcleo estudiantil fué disuelto por la policía que no pudo tolerar que se entonara el himno nacional y la Marsellesa.

III

7.—La "Revista de Policía", destacando el papel esencial desempeñado el 31 de Marzo por el instituto dirigido por el Sr. Alfredo Baldomir, inscribía en sus páginas esta leyenda: "Terra, el primero en la guerra, el primero en la paz y el primero en el corazón de los uruguayos".

IV

8.—"El Plata" del 15 de Julio da la noticia de que el Jefe del Estado Mayor, General Sicco, ha renunciado.

9.—Renuncia también como Ministro de Guerra el General Mendivil.

10.—"El Pueblo", luego de ocultar los motivos de dichas actitudes, escribía: "El general Mendivil mantiene por su amigo el Presidente de la República el mismo afecto y la misma consecuencia que en los momentos decisivos y difíciles en que todo lo jugó para acompañar al Dr. Terra en la obra regeneradora de Marzo."

V

11.—"La Calle" informa que la dictadura ofrecerá la Presidencia del Banco Hipotecario a don Javier Mendivil y que éste rechazará el ofrecimiento.

12.—El mismo diario, al otro día, escribía: "Nos equivocamos. También don Javier Mendivil ha aceptado la prebenda que la dictadura le ofreciera. Es uno más. Como don José Serrato. Como don Federico Fleurquin. Como don Alfredo Furriol y don Pedro Cosio."

VI

13.—"La Calle" es definitivamente clausurada por la dictadura a raíz de su edición del 18 de Julio. En su primera página —en tipo grande— escribía: "El Dictador está hoy frente a una fecha ilustre". Y en subtítulo: "El 30 de Marzo es la fecha de la encrucijada y el malón".

MARCHA



Detras de la Puerta



UN LIBRO DE GOERING SOBRE HITLER

Hablaremos aquí de un libro. Es una obra sensacional, ya que el autor no es otro que el mariscal Goering y que Hitler constituye el tema principal de la misma. Volveremos a hablar sobre este libro, recién aparecido en Berlín bajo el título "La construcción de una nación". Esperamos que en alemán eso ha de sonar mejor. Por hoy nos limitaremos a citar algunos personajes. Véase lo que dice el Mariscal de sus relaciones con Hitler:

"Se intenta hacer creer que, lleno de envidia y de celos, quisiera desempeñar yo mismo el principal papel y que, por su parte, el Fuhrer observa, lleno de sospechas, el acrecimiento de mi poder. Cualquiera que reconozca la verdadera situación entre nosotros, sabe que todos y cada uno gozamos exactamente del mismo poder que el Fuhrer desea darnos. Es solamente con el Fuhrer, parapetándose detrás suyo, que uno puede ser verdaderamente poderoso; mientras que contra su voluntad, o solamente contra su deseo, nos veríamos despojados al instante de todo poder. Una sola palabra del Fuhrer basta para que aquel que indique desaparezca."

Y he aquí otro pasaje característico:

"Los católicos están convencidos de que el Papa es infalible en todo lo que concierne a los asuntos religiosos y morales; de igual manera, nosotros, nacionalsocialistas, declaramos con la más profunda convicción que para nosotros el Fuhrer es absolutamente infalible en todos los asuntos políticos y los que se relacionan con los intereses nacionales y sociales de nuestro pueblo."

Muy curiosa esta preocupación por parte del segundo personaje del Estado Alemán, de afirmar en un libro escrito especialmente con ese fin su fidelidad y su lealtad hacia el primer personaje...

* * *

PEQUEÑAS MISERIAS

Es sabido que desde mucho tiempo atrás el francés es la lengua diplomática. Eso parece disgustar al Conde Ciano, quién acaba de dar órdenes a los agentes diplomáticos de Italia de no utilizar en adelante ese idioma.

En sus entrevistas de Milán, Von Ribentropp y Ciano han hablado en inglés, lengua que el "yerno" apenas balbucea. Y el propio Mussolini al recibir al embajador británico habló en italiano, pese a que su interlocutor ignora ese idioma.

Por el contrario Balbo y Goering cuando se encuentran no hablan sino en francés.

* * *

En una estación de tranvías en Praga, un grupo de campesinos inquiere a un paseante el camino del cementerio.

—Si queréis encontrar en poco tiempo el camino del cementerio, respondió ese ciudadano de Praga, no tenéis más que gritar: "¡Viva el Presidente Hacha!"...

MARCHA

Documentos de la Pacificación Austriaca

EL semanario "Die Zukunft", órgano de la Unión franco-alemana (organización antifascista) publica en facsímil una nota del bureau de la Gestapó en Viena:

POLICIA CRIMINAL DEL ESTADO
Acción antijudía

Viena, 10 de Noviembre de1938.

El Consejero de Gobierno, doctor Hufrader, comunica por teléfono a las 7 h. 30:

Habiéndose dirigido constantemente a la Gestapó las subdivisiones de la policía criminal, solicitando instrucciones, se les ha respondido como sigue:

Serán arrestados los judíos del sexo masculino considerados como notables o con bienes de fortuna, de nacionalidad alemana, cuya edad no llegue a la vejez y siempre que aparezcan exentos de enfermedades. Aquellos en cuyo poder sean encontradas armas de fuego, serán tratados con rigor especial y fichados individualmente.

Serán dadas instrucciones, telefónicamente y a título estrictamente confidencial, para que las subdivisiones de la policía demuelan o destruyan, en la medida de lo posible, los inmuebles propiedad de los judíos no extranjeros. Los métodos de destrucción por incendio no se emplearán en los casos en que *haya peligro de propagación del fuego en las ciudades.*

Los arrestos de judíos se llevarán a cabo hasta una cantidad alrededor de los tres mil.

(Observación de servicio: Las instrucciones arriba expre-
pectores en jefe, por teléfono y con la mención de carácter con-
sadas fueron trasmitidas a todas las subdivisiones y a sus ins-
fidencial).

Si alguna vez llegan a abrirse los archivos de la Gestapó se encontrarán por millares documentos análogos, pruebas de la civilización hitlerista. El precedente se relaciona con la organización de poogroms en Noviembre de 1938, oficialmente presentados en Alemania como manifestaciones "espontáneas" de la indignación popular con motivo del asesinato del consejero general de legación, von Rath.

DOCUMENTOS DE LA "NO — INTERVENCION"

CON fecha 20 de febrero de 1937, la "Reichsanzeiger", diario oficial del Tercer Reich, publicaba una ley de Imperio, cuya traducción es la siguiente:

Art. 1.o La entrada en España y en las posesiones españolas, comprendida la zona del protectorado marroquí, con el fin de participar en la guerra civil española, queda prohibida a toda persona perteneciente al Reich;

Art. 2.o El Ministro del Interior del Reich queda autorizado para tomar todas las medidas útiles para impedir toda tentativa de penetración o de tránsito en el territorio español de parte de las personas de nacionalidad alemana, en las condiciones definidas por el art. 1.o;

Art. 3.o Queda prohibido el reclutamiento de los alemanes con destino a la guerra civil española así como el ponerlos en relaciones con los agentes de reclutamiento;

Art. 4.o Toda infracción a las disposiciones de los arts. 1.o y 3.o, así como a las medidas previstas en el art. 2.o, hará a sus autores pasibles de penas de prisión.

Dado en Berchtesgaden, el 18 de febrero de 1937.

Firmado: Adolfo Hitler, fuhrer y canciller; von Neurath, Ministro de Relaciones Exteriores; Frick, Ministro del Interior.

Este texto puede ser comparado con las cínicas declaraciones que han iluminado, como un fuego de artificio, las fiestas dadas con motivo del regreso a Alemania de los miembros de la Legión Cóndor. Se evidencia que los dirigentes del Tercer Reich han usado como simples mentiras de guerra, no solamente sus declaraciones diplomáticas (nota al gobierno británico del 9 de agosto de 1936; nota al gobierno francés del 24 de agosto de 1936; nota al gabinete británico del 25 de enero de 1937), sino también el texto mismo de una ley interior del Reich. Esta es la prueba de una duplicidad y una falacia de las cuales los gobiernos francés e inglés han sido las víctimas engañadas o voluntariamente ciegas, y de las que no existe ejemplo en la historia política de los *tiempos modernos*.

* * *

EL VIAJE DE LA CONDESA CIANO AL BRASIL

El príncipe del Piamonte y heredero de la corona de Italia debía instalarse en Bélgica por un tiempo relativamente largo. Sin embargo la noticia de ese viaje ha sido desmentida. He aquí el lado oculto del asunto.

Harto de la campaña maledicente que contra él realiza la condesa Ciano, hija del Duce, el príncipe habría dicho a Mussolini.

—O usted envía a otra parte a su hija que es el alma de todas esas calumnias o yo abandono el país.

Así surgió el proyectado turismo del príncipe por Bélgica.

Pero momentáneamente vio triunfar su causa. Y la condesa inició su viaje a Brasil donde los Ciano han adquirido dominios inmensos en los últimos años.

LA SEMANA INTERNACIONAL

La Ley de Neutralidad

El Congreso de los Estados Unidos no parece dispuesto a votar las enmiendas propuestas por el Sr. Roosevelt a la ley de neutralidad ahora vigente. El rechazo puede tener una influencia capital en el giro de los *futuros sucesos europeos*.

Parece obvio decir que lo que se juega realmente bajo el rótulo de "modificaciones a la ley de neutralidad" es el apoyo material y moral de la Unión Americana al bloque democrático de Europa. Más que una lucha entre *aislacionistas* e *intervencionistas*, vinculada a motivos de política tradicional en los problemas exteriores, el antagonismo está planteado entre los que se inclinan, bajo pretexto de neutralidad y por razones diversas, a no levantar obstáculos en Europa y Asia a los totalitarismos y los que tratan de hacer gravitar el poderío yankee en la defensa contra la política agresiva de los gobiernos fascistas. Los primeros son, indudablemente, los menos; pero cuentan en su favor con una serie de factores derivados de la presente situación política interna de los Estados Unidos y de la oposición existente, en algunos sectores, contra la gestión del Presidente.

La ley de neutralidad mantiene entre sus disposiciones esenciales la que prohibe exportar "armas, municiones e implementos bélicos" a los países en estado de guerra. Levantar esa prohibición es abrir, en principio, el *mercado estadounidense de material bélico* a todas las naciones del mundo. Pero eso solamente en teoría. Prácticamente, en caso de guerra, sólo tendrán acceso a él, aquellos países que tengan el dominio y el contralor, por consiguiente, de las rutas marítimas: Gran Bretaña y Francia.

Ni su agobiada economía, ni sus restantes posibilidades de orden práctico, (en primer término, repetimos, el transporte) le pueden permitir a las naciones fascistas aprovisionarse, en caso de guerra, en los Estados Unidos. En ese terreno las condiciones actuales operan en ventaja del bloque antiagresivo. Gran Bretaña y Francia están en condiciones de "pagar y llevar" el material bélico; es decir, solamente ellas podrán ajustar sus compras a la cláusula llamada de "PAGUE y TRANSPORTE", que Mr. Roosevelt establece como condición inseparable, en su proyecto, para levantar la prohibición de vender armamentos a los países beligerantes.

Estados Unidos vendería al contado, si se aprobara el proyecto del Ejecutivo, y los barcos de ese país no efectuarían ninguna clase de transporte de material bélico hacia Europa. Vale decir, que, en los hechos, la enmienda propuesta tiene un sentido claro: asegurar en caso de guerra, el suministro de material bélico a las democracias; ejercer, además, por ese medio una acción *intimidante sobre los planes de futuro* de los gobiernos totalitarios Porque ni Alemania ni Italia están en condiciones de hacer sus compras en esas condiciones; ni podrían si la guerra viniera efectuar el transporte de los materiales comprados

La enmienda propuesta por Roosevelt y reiterada en su extenso mensaje del fin de la semana pasada, ha escollado ante una tenaz oposición parlamentaria que no sólo proviene del partido adverso al Mandatario. Desechadas por la Cámara de Representantes las modificaciones, el Senado entrará en receso dentro de breves días sin siquiera considerarlas, lo que implica, de hecho, un terminante rechazo.

Razones de política interna, por encima de todo, han hecho el juego a los partidarios de la neutralidad americana, que no es otra cosa en el fondo que un peligroso estímulo y acicate para la agresividad fascista. Lo es, porque la actitud vacilante o equívoca de los Estados Unidos, puede alentar nuevas agresiones y en definitiva provocar el conflicto; del mismo modo que la equívoca actitud inglesa, en los días anteriores al estallido de la guerra del 14, inclinó en buena parte a Alemania a precipitar el ataque.

Por otra parte bien saben los hombres de gobierno americanos, y si no lo saben debieran saberlo, porque la experiencia es muy reciente, que, si la guerra viene, no podrán sustraerse a ella. Nadie puede sensatamente, en los Estados Unidos, seguir creyendo en el mito aislacionista; ni que en las circunstancias actuales del mundo, la neutralidad y la prescindencia puedan asegurarse con las disposiciones más o menos previsoras de una ley.

Con la ley actual de neutralidad o con la ley modificada en el sentido propuesto por el Presidente, los Estados Unidos no podrán mantenerse neutrales si sobreviene el conflicto en Europa. Preferible hubiera sido pues aceptar las modificaciones que, cuando menos, hubieran mostrado con claridad a los gobernantes fascistas que las democracias tendrían en caso de guerra el apoyo decisivo de las enormes reservas de aquel país.

JUAN PEDRO ZEBALLOS

El Calendario Internacional

JUEVES 13.— En San Sebastián conferenciaron Franco y el Conde Ciano. Todo permite creer que no obtuvo concesiones políticas de importancia el canciller fascista.

VIERNES 14.— Roma opuso oficialmente reparos de orden jurídico a la cesión del Sanjack de Alejandretta. Francia, dice, violó el pacto de la Sociedad de Naciones. ¿Y Etiopía, Albania, Austria, Checoeslovaquia, etc.?.

SABADO 15.— Roosevelt reitera al Congreso su proyecto de modificación de la ley de neutralidad. El rechazo de las enmiendas alienta a los totalitarios.

DOMINGO 16.— Trascienden detalles sobre la acción del espionaje nazi en Francia. Periodistas y políticos derechistas aparecen complicados. La organización tiene ramificaciones en Inglaterra.

LUNES 17.— Llega a Londres el Príncipe Pablo, Regente de Yugoeslavia. ¿Se inclinará ese país hacia el bloc democrático?. Su política ha sido hasta ahora vacilante.

MARTES 18.— De Berlín se anuncia una mediación en el asunto de Danzig. Se trata, posiblemente, de un globo de ensayo alemán ante la firme resistencia polaca.

MIERCOLES 19. — Tropas ecuatorianas dieron muerte a guardias peruanos. — Los japoneses amenazan boycotear a los ferrocarrileros británicos.

¿Quién es Quien!

ANDRE MAUROIS



Todo le ha salido bien a M. André Maurois que acaba de entrar a la Academia Francesa. Quizás la razón es, precisamente, que M. André Maurois es naturalmente capaz de triunfar en muchas cosas. En todas las épocas de su vida se había tenido ganas de darle el premio de excelencia.

En el liceo, para comenzar. No un liceo de París donde el primero de la clase es de antemano prometido a las altas especializaciones intelectuales; sino uno de esos liceos de provincia donde los buenos discípulos ganan tranquilamente sus grados antes de entrar en los diversos estados mayores de la burguesía francesa.

...El 4 de agosto de 1914 André Maurois se alistó en el 74º de infantería en Rouen. La disciplina militar ha tenido siempre mucho prestigio a sus ojos. Cuando niño, tenía predilección por un héroe de Danoit, el soldado Mitour. Y cuando iba al liceo, pasando ante la estatua de Corneille, releía cada día, sobre el zócalo, la inscripción latina que exaltaba las virtudes viriles. Se puede entonces imaginar en este recodo de la vida de Maurois que ella tomaría otra dirección. El futuro autor de los DIALOGOS SOBRE EL COMANDO, se abriría algún sitio en el círculo de algún gran jefe. Cultivaría, por lecciones vividas, la filosofía de la autoridad. Y sin duda ésto se realizará en parte. Maurois se convertirá en el biógrafo de Lyautey !

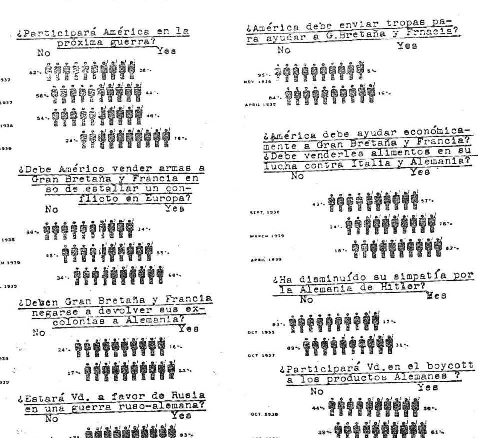
Sin embargo, el 4 de agosto de 1914 estaba escrito que el destino de Maurois giraría de otro modo. Un sargento mayor en el patio del cuartel examina su carnet militar y se entera de sus conocimientos de inglés. Pronuncia: Misión especial". Maurois es agregado al ejército británico.

Ese día. la primera línea de los **Silencios del Coronel Bramble** estaba lejos de estar escrita. Pero la primera palabra estaba concebida. Una etapa del destino de Maurois estaba fijada.

André Maurois es maestro en el arte de hablar simplemente de las cosas difíciles. No huye a los problemas; los resuelve. Y su solución — como cuadra cuando un buen discípulo está ante el pizarrón — es siempre tan justa como elegante. Tomó los problemas humanos con calma y tranquilidad, con el espíritu positivo. Sin embargo, porque sabe muy bien comprender, conocer e iluminar casi todo lo que es perceptible a una inteligencia, no se crea que ignora el vértigo que puede dar la criatura humana cuando se inclina sobre sus profudidades. No la vida: "Es una pobre mujer lo ignora, pero lo supera. Ha dado un día esta definición de muy loca, a menudo enferma, a la cual estamos unidos a nuestro pesar; no hay que tratar de desfigurarla; hay que tener el coraje de sufrirla. "Pero, sin duda, vale más utilizar sus recursos que sus debilidades.

Estados Unidos y Europa

He aquí, según las encuestas del Instituto Americano de la Opinión Pública dirigido por el Dr. Gallup, algunos datos sobre la evolución de la opinión norteamericana, desde hace tres años. Ella se ofrece bajo forma de respuestas por sí o por no, a preguntas concretas.



La Carta Semanal



SEÑOR Director:

Es notorio — ya su inteligencia lo habrá captado — que andamos por muy distintos caminos Ud. y yo. Y tal cosa me provoca contricción porque es sabido que sólo uno es el de la perfección. Hay entre nosotros una distinta, muy distinta concepción en el juzgar los hechos, las ideas y los hombres de esta tierra.

MARCHA a todo trapo, mantiene una posición de absoluta ,radical y total intolerancia con el régimen. Todo se vuelve a criticar, denunciar y recordar. Recordar, sobre todo, que es a mi juicio, tarea engorrosa y de mal gusto. Mucho más aún cuando el ayer es tan cercano que toca con la aurora del hoy. ¿Por qué ese afán en mostrar que las ideas, los hechos y los juicios que muchos hombres tejieron ayer con ardorosa convicción, se están dando de empellones — Ud. diría patadas — con las que sostienen hoy? ¿Olvida Ud. aquello tan manoseado de reformarse es vivir?

Para mí que todo eso está muy mal. Ud. y su periódico debían usar un distinto modo en política, una distinta calidad vital, como diría en el caso, don José Ortega y Gasset.

El General ha pedido cientos de veces, tantas cuantas ha hablado, la colaboración de todos los orientales. Y yo creo que hay que ayudarlo. El General es bueno, señor Director, créame Ud. Tiene buenas intenciones. Uds. los opositores no lo comprenden. No comprenden, por ejemplo, que a la ley de lemas le sostienen razones de alta filosofía política, que ella viene a cumplir una misión histórica. ¿Qué haríamos en este país si desaparecieran los partidos tradicionales?

Y por mucho que le duela a Ud., yo he de colaborar desde este rincón, en su obra llamada a ser modelo sin par en América.

Al general vengo y propongo hoy: suprimir, radicalmente las vacaciones de los funcionarios públicos.

Esto que parece ingenuo sino absurdo, esta llamado a tener una beneficiosa repercusión en el futuro. Y como a los proyectos — grandes o pequeños — hay que abonarlos con razones, aquí van las de éste.

En la Intendencia de Montevideo descubrieron — ¡ay, Cristóbal Colón, que pequeño has quedado! — un superávit de seicientos mil pesos, sabido esto el Intendente se fué a descansar Y como ha vuelto el señor Intendente! Es un voltear manzanas por aquí y por allá, que ni Gillermo Tell. En definitiva, que nos va a cambiar la ciudad. Hay en todo ello una razón sentimental, de celos... Cambiando, se dirá el Intendente don Alberto Dagnino ya no seguirá enamorado de la muy coqueta... Pero también me digo que el capricho va a salir caro. Con esa plata no va a comprar muchas manzanas. No son de California sino muy criollas, pero mucho me temo, que a la postre seamos nosotros con nuestros dineros, que no son muchos, los que paguemos los picos y las azadas.

Termine el General con las vacaciones y terminaremos nosotros con nuestras tribulaciones.

Otro sí digo: que el General le pase un reto al capitán Edgardo Ubaldo Genta. No muy fuerte que según algunos dicen, el hombre és poeta y por ende debe ser sensible. Pero que se lo pase.

No está bien, que a la democracia me la traten de pájaro. ¿No le han dicho ya a la pobre bastantes cosas y bastantes feas para que ahora salga el capitán tratándola de pájaro cuando dice que la "libertad y la justicia son las alas de la democracia"'

Mi general, aquí tiene un amigo. No haga caso de insultos y carcajadas. Dejad a los despechados con sus rencores. Seguid adelante, con paso firme que por mucho y espeso sea el barro que hagan vuestros discursos tengo la seguridad que con mis consejos, la cosa ha de terminar bien.

Y por la publicación, le quedo al señor Director muy agradecido.

Martín Panglós.

MACANAS AJENAS Y PROPIAS

Esta sección premiará con una suscripción semestral a "MARCHA" la mejor perla que semanalmente se le envíe. La mejor del mes será recompensada, además, con la suma de $ 10 (diez pesos). Dirigirse a "MARCHA" (macanas ajenas...y propias.)

* * *

DE "El Diario" del 30 de junio pasado:

"¡Trueno, relámpagos y lluvias! ¡Músculo, aceite y aluminio más fuerte que todos los elementos atmosféricos!"

¿Es el juicio final? ¿Algún cataclismo? No; es el sargento García Montejo que va a Minas de Corrales, y

"debió parecer un poco aquel aviador absurdo de escritor ruso que imbicaba en las nubes".

Evidentemnte. Eso de "imbicaba" debe haber sido escrito en ruso.

* * *

UNA de las cosas que siempre han despertado nuestra admiración, es la técnica de los avisos económicos. Es asombroso cómo se puede acortar el texto hasta límites increíbles sin perjudicar la claridad del mismo. En tal sentido el siguiente es una obra maestra:

"$ 3.500 Precio único, vendo Feliciano Rodríguez, casa 3 pz. Porteña, caños sanitarios y amplia, fondo. Palmar 2473'. "El País", Julio 15, pág. 9, 2.a col.)

Solamente habría que aclarar qué es lo que se vende: si Feliciano Rodríguez, la casa o la porteña. Que el precio puede ser alto o bajo según de que se trate.

* * *

"LA Palabra" de Rocha del 14 del corriente, publica un editorial conmemorando dicha fecha, con el siguiente título: **"1879 - 14 de Julio = 1939"**

Padece, como se vé, de un pequeño error, situando el acontecimiento hace apenas sesenta años. Pero en el número del 15 corrige (¿) el error de referencia:

"SE COMIERON CIEN AÑOS

En nuestro editorial de ayer, referente a la caída de la Bastilla, apareció un garrafal error: 1879 en lugar de 1779".

Insista el colega, que algún día va a acertar.

* * *

Y finalmente están los avisos de tipo telegráfico:

"Oficial monolítico para trabajo de obra, Rivera 3078" ("El Día", Julio 15, pág. 4, 2.a col.)

Reconocemos que jamás hemos visto un hombre integramente monolítico. A lo sumo conocemos (de vista) algunos herreristas, es decir, rostros monolíticos.

* * *

Pescador Premiado

El premio correspondiente a esta semana ha correspondido a H. M. (Durazno).

Bernardo García — Basilio Muñoz

—El doctor García en libertad.
—Las incidencias del proceso.
—Torturas en Investigaciones.
—Un abrazo histórico.
—La visita de Basilio Muñoz.
—Más de cuatro años de cárcel.



EL Dr. Bernardo García y el general Basilio Muñoz

Habíamos convenido con el General Muñoz, su esposa y su hijo Alberto, visitar al Sr. Bernardo García al día siguiente de su salida de la cárcel. En su casa nos reciben sus familiares. El ha salido por un momento. A los pocos minutos llega y en un abrazo conmovido, saluda a los visitantes.

Mientras se desarrolla animadamente la conversación examinamos a este hombre que hace más de cuatro años, cumpliendo un supremo deber de patriotismo, atentó contra la vida de Gabriel Terra.

Es alto, elegante, pulcramente vetsido, y nadie creyera que es de la prisión y no de un largo viaje de donde llega. Porque tal sensación causa cuando habla, preguntando por viejos conocidos, por pariente y amigos, interesándose por todo, después de tan largo aislamiento.

Poco a poco la conversación deriva hacia el proceso y las incidencias judiciales que se produjeron en su curso. Cuenta el Dr. García todos los obstáculos que se opusieron a su libertad; cómo más de una vez se le negó la oportunidad de hablar para defenderse y nos recuerda aquélla, relativamente reciente, en que en la visita de Cárceles quiso defenderse y el Presidente de la Suprema Corte le negó la palabra.

—Pensaba decir, entonces, ante la Corte —y lo logré en parte— que no disparé mi revólver contra el Dr. Terra movido por odio presonal o cumpliendo una venganza. Que lo que me llevó a tal actitud fué ver la lamentable situación en que estaba el país, con su régimen jurídico subvertido, con sus instituciones desconocidas y pisoteadas... Pero no me dejaron continuar y tuve que esperar nuevamente el lento desarrollo del proceso.

Tiene conceptos elogiosos para el Dr. Pirán y para el Dr. Lago, los dos jueces que fallaron en su favor; y nos dice que su salida del penal de Punta Carreta se hizo lo más rápidamente posible, para evitar que, una vez puesto en libertad, fuera llevado a Investigaciones, como es costumbre, para ser fichado.

—Antes de volver a Investigaciones, me hubiera quedado en el penal. —nos dice.

—¿Lo pasó Vd. muy mal allí?

Una sombra pasa por el rostro del Dr. García.

—¡Es inenarrable!, exclama. Y cuenta las torturas y los vejámenes de que ha sido objeto en los once días en que estuvo en la Oficina de Investigaciones de la Policía de Montevideo.

—De todo aquello el recuerdo más amargo que me queda son los gritos y los ayes de mis compañeros de tortura que durante toda la noche se sentian, haciendo imposible descansar ni dormir. En esos días sufrí mucho, más que en los cuatro años restantes en que estuve preso.

Continúa narrando: de Investigaciones a la Alcaidia, donde pasó 5 días encerrado en un calabozo inmundo y estrecho, que tenía por única abertura una ventanita redonda de quince o veinte centímetros de diámetro; después un año y medio largos en la Cárcel Correccional, y, por último, más de dos años en la Penitenciaría.

La conversación no ha sido otra cosa que una animada reunión familiar. A través de ella se comprende cuánto ha costado al hombre comunicativo que es Bernardo García el aislamiento de la prisión. A ese respecto nos cuenta que, siendo muy severo el régimen carcelario, sólo podía recibir las visitas de sus familiares limitándose éstas a una breve entrevista a distancia, pues sólo en los últimos tiempos se le permitió ser visitado en una salita. Y nos dice que lo que más le costaba soportar era la falta de diarios, pues había al respecto una rigurosa prohibición.

Nadie creería, al verlo tan entero y tan amistoso, que este hombre ha sufrido tanto. Su conversación, a veces velada por la emoción de los recuerdos, conitnúa siempre ágil. No tiene una palabra de condena para los que lo persiguieron con su ensañamiento. Cuando se habla del Fiscal Aguiar, que apeló contra la sentencia del Dr. Pirán dice con parquedad: "Me persiguió constantemente" Cuando el General Muñoz le cuenta cuál es el estado de salud de Gabriel Terra, con un interés no excento de compasión escucha sus palabras y sonríe cuando el viejo guerrillero dice con profunda convicción:

—Una justicia superior está castigando a los autores del golpe de Marzo...



BERNARDO GARCIA entre la cordialidad de los suyos recibe el saludo de sus amigos

Hemos tenido el honor de acompañar a Basilio Muñoz en su visita al Dr. Bernardo García, al día siguiente. de. salir éste de la cárcel. Hemos visto confundidos en un abrazo a estos dos ancianos que armaron su brazo rebelde contra un hombre y un régimen de oprobio y deshonor nacional. Uno, fué el Jefe de la rebelión armada, contra la dictadura; el otro, como Ortiz, primero, y como Arredondo, más tarde, llegó hasta el sacrificio cumpliendo un impositivo de su conciencia. Uno y otro han dado al país, en una edad que hace más admirable su gesto, el supremo ejemplo de abnegación que el país necesita.



EL ENCUENTRO de los dos viejos amigos

LA CONDENA DE BESTEIRO

LA ACUSACION CONTRA JULIÁN Besteiro estuvo basada en los siguientes cargos, según informa el corresponsal de "Paris-Midi":

"1) Responsabilidad por la preparación de la huelga general revolucionaria de Agosto de 1917; y 2) por supuestas conversaciones con personalidades británicas, con relación a la guerra española, cuando representó al gobierno de la república en la coronación de Jorge VI. El corresponsal agrega: "En realidad, la parte más importante de la acusación está basada en la actuación política como líder antes de la proclamación de la república."

Cara y Cruz de América

La Oposición Parlamentaria en Venezuela

Se está presentando en Venezuela el caso inusitado de que un significado representante de la oposición parlamentaria confluya en su planteamiento final del problema político con el propio Presidente de la República cuyas palabras cita para terminar su discurso. Este síntoma y otros muchos conducen necesariamente a plantear la pregunta si, después de todo, no está habiendo un mal entendido entre Gobierno y oposición en Venezuela y si las posiciones entre unos y otros no son tan divergentes como aparecen a primera vista. Es en vista de tal situación que hemos concedido en líneas anteriores tanta importancia al hecho evidente de que en la mente del Jefe del Estado venezolano existe un prejuicio o una dosis de desconfianza contra los dirigentes de los sectores populares que es, fundamentalmente, lo que impide un entendimiento franco y cordial entre dichas fuerzas mayoritarias, presta a apoyar al Gobierno en cuanto éste planee y decida en pro del progreso del país, y los actuales dirigentes de la Administración, o cuando menos, los más comprensivos, inteligentes y progresistas de entre los últimos, comprendido en este número, por supuesto, el propio general López Contreras.

Y vale la pena de prestarle atención al problema de tal convivencia entre los gobernantes y la oposiciónn presente, pues que en su solución está el nudo gordiano de la política venezolana, ya que para todos cuantos llegan a conocer un poco este país, se hace obvio al poco tiempo de llegados a él que, pese a prohibiciones o persecusiones, la fuerza del sector democrático es predominante: que este tiene a su cabeza una juventud de vasta capacidad política entre la que se cuentan hombres como Rómulo Betancourt, Jovito Villalba, Inocente Palacios, Raúl Leoni y muchos otros de idéntico o parecido calibre que cuentan con la fe de las masas que tanto han evolucionado de la muerte de Góme zaquí; y, en fin, colocados frente a ese vasto movimiento de opinión que insiste en una completa democracia política y otros postulados progresistas, mal podrá el Gobierno sin su apoyo desarrollar los planes que para la resolución de los intrincados problemas económicos, sanitarios, culturales, etc., del país tiene en mientes.

Y esto por dos sencillas razones, que a cualquiera se le ocurren. La primera, que los sectores retrógrados — las únicas otras fuerzas en que podría sostenerse el Gobierno — no están interesadas sino que se oponen a las ideas progresivas del Presidente y aún complotan, como es de esperar, con el grupo de generales gomecistas desplaazdos, para derrocar al general López Contreras y sustituirlo con una copia de Juan Vocente Gómez: esto es, que los planes del Presidente en pro del bien y progreso del país no pueden, lógicamente, encontrar apoyo sino en las fuerzas democráticas mayoritarias interesadas en esas realizaciones. En segundo lugar, es obvio que para llevar a buen fin cuanto el genral López Contreras C. se ha propuesto construir y de jar establecido como aporte de su Gobierno a la solución de los vitales problemas venezolanos, es indispensable un clima de relativa tranquilidad política que no alcanzará a Venezuela mientras no se llegue al necesario acuerdo entre pueblo y Gobierno dentro de una fórmula de estabilización y garantía de la sinstituciones democráticas que dé satisfacción a las mayorías ciudadanas y permita al Gobierno dedicarse, sin estar agobiado por el problema política, a la realizacción de su plan de reconstrucción nacional.

Es ésta en síntesis la situación de la Venezuela de hoy; y quienes seguimos con el apasionado interés de la simpatía que nos merece este país, su trayectoria política, esperamos ver pronto aunados los comunes esfuerzos venezolanos en el empuje común hacia la construcción de la Venezuela del mañana.

(Correspondencia de Caracas)

LA VOZ del Continente

EL REPUDIO PARAGUAYO A LA OLIGARQUIA LIBERAL

EL régimen que instauraron en el país los liberales capitaneados por Benigno Ferreira, en 1904, y causante de todos los males que afligen al país y al Estado, es objeto del repudio universal de toda la población paraguaya.

Prueba de la inspiración desinteresada e idealista de este repudio del liberalismo, es la conducta pública del estudiantado nacional. La juventud paraguaya, esencialmente romántica, sin intereses creados, no corrompidos por el régimen, espontáneamente ha hecho pública su condenación implacable del funesto régimen de Benigno Ferreira. Esta actitud de la juventud estudiosa del Paraguay es la expresión auténtica de lo mejor que tiene, desde el punto de vista moral, nuestro país.

"Patria" (Asunción)

CONGRESO INTERNACIONAL DE MAESTROS EN LA HABANA

Una prueba más de la solidaridad americana, de positiva trascendencia es el Congreso Internacional de Maestros que se celebrará en la Habana en el mes de setiembre del año en curso, por iniciativa de la Unión de Profesores de Chile y del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de México. Entidades pedagógcas de reconocida autoridad en todo el continente se han sumado a este acto de ciudadanía y de defensa de la cultura.

En ningún momento como el actual es necesario que todas las fuerzas espirituales de América se unan en un mismo ideal de humanismo, para salvar los tesoros acumulados por la civilización, hoy en peligro por la ola de barbarie que amenaza al mundo. Y en esta lucha por la defensa de las esencias vitales de la cultura, fundada en la justicia y la libertad, los maestros tienen graves deberes que cumplir, pues en ciertos regímenes que no es preciso nombrar por de sobra conocidos, la educación, lejos de hacer del niño un hombre libre, procura convertirlo en un autómata, obediente hasta el servilismo, apagando todas las inquietudes más nobles de la vida interior.

LA ELECCION DEL GENERAL JARA COMO PRESIDENTE DEL P. R. M.

El General Heriberto Jara, jefe de educación militar del ejército Mexicano, fué electo Presidente del Partido de la Revolución Mexicana, después de la renuncia de Luis I. Rodríguez.

Luis Rodríguez, renuncio para impedir que hubiera una división dentro del partido, por ataques de los grupos reaccionarios dentro y fuera de dicho partido. Los ataques fueron hechos de que el Sr. Rodríguez usaba su posición como presidente para hacer campaña para el General Avila Camacho para presidente de la República, antes de que el PRM, mismo hubiera hecho ninguna decisión sobre futuros candidatos.

Esta decisión será hecha durante la próxima Convención Nacional del PRM, que tendrá lugar durante el otoño.

El General Jara, es, después de Cárdenas, el oficial más querido por el ejército. Además, es un gran amigo del trabajador, habiéndose levantado de las propias filas del trabajador. En política se le considera un fuerte y leal apoyador del programa de Sárdenas.

UNA APELACION DE V. R. HAYA DE LA TORRE

BURLANDO la censura impuesta por la tiranía imperante en Perú, ha llegado a nuestra Redacción este interesantísimo documento en que el jefe del Partido Aprista Peruano, interpone ante la Corte Suprema, acción popular.

Señor Presidente de la Excma. Corte Suprema:

V. R. Haya de La Torre, ciudadano de la República, con Libreta Electoral N.o 532437, a Ud., y por su digno intermedio al Primer Tribunal de Justicia de la Nación, respetuosamente expongo:

Que en mi propio derecho, como ciudadano, y en nombre del Partido Aprista Peruano que represento y presido, uso la facultad que me concede el Art. 133 de la Constitución del Estado — que establece que **"Hay acción popular ante el Poder Judicial contra los reglamentos y contra las resoluciones y decretos gubernativos de carácter general que infrinjan la Constitución o las Leyes, sin perjuicio de la responsabilidad política de los Ministros"**, y denuncio ante la Excma. Corte Suprema de la República como **anticonstitucional** el decreto-ley N.o 8875, de fecha 18 de abril último, dictado por el Poder Ejecutivo para convocar a un Plebiscito con el objeto de reformar substancialmente la Carta fundamental del Estado, restringiendo los poderes del Parlamento, anulando la representación de las minorías y tratando de establecer un régimen centralista, totalitario y despótico, en pugna con la inspiración democrática de nuestras instituciones.

Al convocar a un Plebiscito con el propósito de alterar tan fundamentalmente la Constitución del Estado, el Presidente de la República y sus Ministros recurren a un procedimiento no constitucional para realizar una acción anticonstitucional. En efecto, el Plebiscito o Referendum — institución paralela e inseparable de la Iniciativa en algunos Estados europeos — es procedimiento que no está autorizado por la Constitución del Perú. El Poder Ejecutivo no tenía, pues, derecho a convocarlo sin transgredir las normas legales de nuestra Patria. Al hacerlo no sólo ejerce funciones que salen de los marcos constitucionales, sino que infringe la Ley del Congreso Constituyente N.o 8463, por la que se prorrogó el mandato presidencial al General Benavides y se autorizó al Poder Ejecutivo a "ejercer las atribuciones que se expresan en los incisos 1, 5, 6, 9 y 26 del Art. 123 de la Constitución del Estado; las comprendidas en la Ley Orgánica del Presupuesto N.o 4598, menos la de aprobar la Cuenta General de la República; y para convocar dentro de esta ampliación a elecciones generales".

La convocatoria del 18 de abril no tiene, pues, base legal al invocar, como lo hace en su párrafo inicial, a "la ley de facultades legislativas N.o 8463", puesto que el Congreso Constituyente que se las concedió no podría haber autorizado al Poder Ejecutivo a destruir la obra de ese Congreso que es la Constitución. y es anticonstitucional, porque viola el Art. 233 de la Constitución del Estado que estatuye que: **"Toda reforma constitucional debe ser aprobada por ambas Cámaras en Legislatura Ordinaria y ser ratificada por ambas Cámaras en otra Legislatura Ordinaria. La aprobación y ratificación requieren la mayoría de los votos del número legal de miembros de cada una de las Cámaras".**

Además, en el Decreto-Ley N.o 8875, por el que se convoca al Plebiscito, se establece en el Título II, Art. 3.o que el voto será público. Esta disposición es contraria al Art. 88 de la Constiución del Estado que establece que la expresión del sufragio debe hacerse por **voto secreto**. Conoce muy bien el Supremo Tribunal que el Plebiscito se realizará bajo la intimidación policial, ya que, por la violencia, han sido suprimidas en la República todas las garantías individuales que estatuye el Capítulo II de la Constitución.

POR LO EXPUESTO:

A esa Excma., Corte pide que, salvaguardando la integridad de la Constitución del Estado y afirmando ante la Nación la autonomía moral del Poder Judicial — cuyo alto prestigio de independencia y probidad debe ser mantenido por una celosa y ejemplar defensa de nuestras instituciones jurídicas, dé por interpuesta la Acción Popular contra la llamada ley 8875, declarándola ANTI - CONSTITUCIONAL

V. R. HAYA de la TORRE

Lima, 23 de Mayo de 1939".

Manuel J. Rospigliosi. Abogado. Azángaro N.o 190.

Ha aparecido el N.o 2 de "Los Cuadernos de Acción", conteniendo una información completa del Primer Congreso de la Juventud Nacionalista, realizado en la ciudad de Durazno en setiembre de 1937.

Lo venden en campaña los agentes de "MARCHA". En Montevideo puede adquirirse en las librerías Barreiro y Ramos, Maximino García y Claudio García, y en la "Editorial Acción".

Precio del ejemplar $ 0.10.

PROVOCACIONES NAZIS EN MEJICO

En virtud de la intensificación de cierta propaganda destinada a crear un estado de confusión en la opinión pública y en las relaciones internacionales de México, en especial con los Estados Unidos, y de la iniciación, con los desórdenes citados, de todo un vasto plan reaccionario, el conocido dirigente mexicano Lombardo Toledano ha hecho declaraciones de gran importancia a la prensa mundial con el fin de caracterizar el movimiento.

A Lombardo Toledano le parece indispensable intervenir en la dilucidación pública de este asunto en virtud de que la agitación es producto de una maniobra del nazismo y de las fuerzas reaccionarias mexicanas. Censura los artículos del diario derechista "Ultimas Noticias", que fué el que lanzó el rumor de un sabotage norteamericano como causa de la muerte del aviador Sarabia y señalaba la gravedad del hecho de que entre los estudiantes que apedrearon la embajada y el colegio norteamericano fueron individualizados varios agitadores nazistas. Lombardo Toledano acusa al diario derechista "Ultimas Noticias" de recibir dinero de la propaganda alemana y afirma, además, que la agitación que se produjo al llegar Negrín y Alvarez del Vayo, fué suscitada por agentes provocadores extranjeros.

Romántico,

busca un sitio al lado de BOTAFOGO y MINERAL

En tres minutos y segundos — breve tiempo para forjar hazañas — acaba Romántico de dar la prueba repetida de que no hay actualmente en las pistas rioplatenses un pingo que pueda enfrentarlo con otro bagaje de probabilidades que el que emana de la incertidumbre inherente a las contiendas hípicas. Es decir, que ausentes las contingencias imprevistas que suelen introducirse en las carreras para alterar los cálculos más lógicos, el bravo petizo de Petraglia seguirá ganando. Y ganando con esa facilidad espectacular de caballo extraordinario, que regala dos mil metros para que se floreen los ligeros, reserva uno centenares en la recta para asentar el filo de su guapeza y deja cien metros, — los finales, donde tallan los buenos — para florearse el sólo.

La huella victoriosa de Romántico, que tiene como mojones una escalera de triunfos que nadie consiguió antes, adquiere en cada encuentro perspectivas de mas altas posibilidades. Ha llegado el momento de suponer que el cuadro de los cinco grandes del turf rioplatense — Old Man, Pippermint, Botafogo, Macón y Mineral — debe abrirse solemnemente para dar entrada al reciente vencedor del Chacabuco.

Claro que Romántico no pasará a la tradición equina con esa consagración, porque los cronistas parlemitanos que son al fin y al cabo los dispensadores de tales títulos, se resistirán a admitirlo.

Leguisamo será, en las crónicas, el eximio piloto rioplatense. Al fin y al cabo, a Legui se le puede catalogar así, porque si su nacimiento es uruguayo, su personalidad de jinete creció hasta agigantarse en el ambiente palermitano. Romántico, en cambio tiene algo de intruso molesto. Cuando la propaganda imaginativa y sensacionalista daba contornos extraordinarios a las bondades exaltadas de Sorteado y Piquet, aquel atrevido petizo, hijo nada más que de Caboclo, fué a "escupirles el asador" a los potentados del elevage argentino, dando plaza en el pelotón de su escolta del Pellegrini a los Congreve de sangre azul y a los Tresiete linajudos. Eso no se olvida porque largos años de predominio, bien que sea en una actividad exenta de gloria como la de las carreras, crean un orgullo de clase. Ese orgullo de los magnates de la otra banda, dos veces zarandeado sin remedio por la atropellada de Romántico. Atropellada de pingo de la montonera, que nadie contiene.

Ya se lo que estarán pensando muchos lectores, algunos por "contreras" y otros con argumentos dignos de considerar. Estarán evocando aquel final inolvidable del Comparación donde todo el furor de la atropellada de Romántico no pudo quebrar la indoblegable guapeza de Mascagni. Pero si ahí vienen precisamente a mi juego..

Fuí de los que sostuve la chance, para muchos débil, del vencedor del Premio de Honor maroñense, frente a las probabilidades enormes del ganador del Pellegrini. El cuadro que presencié aquella tarde fué de los que no se olvidan. Gustador de las competencias equinas, por encima de las emociones que pueda proporcionar el juego, considero que nada más bello podré presenciar, que aquella lucha de titanes del Comparación.

Aquel arrogante desafío de Mascagni, desprendido de Huracán, al que redujo a su papel de comparsa, contestado por el brioso avance de Romántico que aceptaba el convite. Aquel juntarse, apenas traspuestos los primeros metros de la recta, que puso angustia en las gargantas que voceaban el nombre del pupilo de Vignoli. Aquel apareo de los cuatrocientos, donde los parciales de Mascagni esperamos — no digan que nó — que frente a este o aquel poste, se hiciera efectiva, — como siempre antes, como siempre después, — la primacía de la atropellada del Caboclo. Y luego en los doscientos metros, la comprobación alborozada de que la resistencia de Mascagni no era un último cartucho quemado sin éxito, cuando la "cuerdita de la angustia se tiró para todos" y cuando ante el estupor de los otros — no lo nieguen tampoco, el zaino de Vignoli comenzaba a irse, a irse, hasta dejar su medio cuerpo estampado frente a la sentencia dando la medida de su superioridad. Luego el comprobar asombrados, la marca increíble de los 2 31. Todo eso, no lo volveremos a ver. Y digo más: si alguna vez tuve la sensación de estar ante el caballo invencible, fué viendo a Mascagni en ese final.

Tampoco soy de los que creen que si volvieran a encontrar — cosa ya casi imposible— en pleno vigor de sus facultades, Romántico se tomaría seguro desquite. Eso, habría que verlo, y sin verlo no lo acepto, como no acepté las docenas de razones que se le buscaron a la derrota de Romántico: que gana si sigue de más lejos, o gana si sigue de más cerca, que perdió porque atropelló temprano, o porque lo hizo al costado de Mascagni en vez de irse a media cancha.

Por más lejos que llegue Romántico en su senda hazañosa, siempre creeré problemático que hubiera podido vencer al Mascagni de aquella tarde.

Mas, si Mascagni fué mejor una vez, si hay derecho a considerar que pudo serlo siempre, no es menos cierto que no cumplió más que una hazaña de magnitud excelsa, mientras el hijo de Caboclo ya atesora varias, mostrando ese conjunto de victorias que alcanzan a lo extraordinario.

Así, aunque Mascagni pase a la tradición equina con un record que tardará en ser superado, aunque se recuerde como título invalorable "que fué el pingo "al que Romántico no pudo vencer" este dejará un historial más preciado porque ha vencido ya tropillas de buenos caballos, en tres justas distintas y con jinetes distintos también. Aquel sería talvez mejor, este llegó, indiscutiblemente más alto.

TEMAS DE LA PISTA

Escribe El Gaucho Mardones

Ausente Anibal Alonso — por la descalificación que cortó su brillante carrera de piloto, — encabeza la estadística de Maroñas, Camilo Gadea. No tiene, el momentáneo dominador aristas sobresalientes en su personalidad de piloto, salvo talvez esa energía que exhibe en los finales. Energía en la que pone ni el cálculo de Abelardo ni la brillantez de Justino, ni la serenidad de Félix Gómez. Pero con todo, tiene Gadea un conjunto armónico de aptitudes que perfilan a un conductor de pingos bastante completo. Es buen largador y "lleva" bien. En la recta, es arrojado. Por sobre todo es enérgico y pone en los finales una voluntad de ganar que es el factor más seguro de sus éxitos.

Las Piedras nos mandó una pareja de aprendices muy buenos. Uno de ellos, Anibal Alonso, en poco tiempo llegó a ser el dominador indiscutido de la fusta. El mismo cortó, metiéndose en negocios turbios un porvenir brillante. El otro Ruben P. Rodríguez, está ahí, batiéndose de igual a igual con los consagrados, en los finales y en la estadística. Piloto preferido de don José di Giuli, tiene asegurada, por eso solo, la frecuencia de las victorias. Como Alonso es habil para correr en la punta, sabe llevar un lijero sin arrebatarlo; sabe engañar con un tren falso y disparar a tiempo y sabe — y esto es saber de más — hacerse el distraído, abrir un hueco contra la empalizada y taparlo justito cuando el rival quiere meter la cabeza por allí. Llegará lejos, muy lejos.

Estos son los pilotos que nos mandó el naciente hipódromo de Las Piedras. Sobre la huella, vendrá pronto el tercero. Se llamará E. Moreira Motta. Ganará con frecuencia por que es bueno como aquellos. La evolución posterior, dirá si no es mejor. Con un caballo que entró cuarto, con Tangón, le vimos un remate digno de Leguisamo, con hamacada y todo. En los últimos veinte metros, era él quien llevaba el flete, a cuerpo y a riendas, para colocarlo encima de los delanteros. Ya lo verán.

A propósito de Las Piedras ya no sabemos en que consiste la separación con Maroñas. El domingo, cuando corrió en la prueba que ganó Golden Teddy, ya estaba anotada en Las Piedras con cambio de nombre y todo. Y la dejaron correr. ¿En que quedaron las descalificaciones y todo aquel barullo que hizo el Jockey Club, convirtiendo en enemigo a un hipódromo, que por la gravitación de los hechos, no puede ser otra cosa que un colaborador?

A los que son aficionados a contrariar la cátedra, recomiendo el domingo dos contras respetables: Mar y Tierra y Cantilena.

PRONOSTICOS DE "MARCHA"

Fórmulas que Recomendamos Para la Reunión del Domingo Próximo en la Pista de Maroñas

PREMIO AVAL — Matrerito - El Pueblo
" MARQUITO — Charlista - Mar y Tierra
" MALEANTE — Califa - Relance
" LANGIER — El Mesías - Nikko
" C. COLON — Petrone - Criollito
" MINUTERO — El Rapaz - J. B. F.
" RADIANCE — La Fragata - Silver Eys
" MASCAGNI — My Jolly Freddy

LOS SECRETOS de la penetración económica nazi

Sobre Cien Francos Gastados por Inglaterra en los Mercados Extranjeros en 1938

5 cts. solamente han sido empleados en el mercado búlgaro.	diez céntimos en el mercado turco.	veinte céntimos en el mercado yugoeslavo.	cuarenta céntimos en el mercado rumano.

La crisis de 1929 mostró muy claramente a los alemanes cuál era su situación. Les ha enseñado que no podían pagar sus importaciones de artículos de primera necesidad y de materias primas sino por medio de la exportación de productos manufacturados. Restringiéndose éstos, no tenían más que resignarse a la miseria. El capitalismo liberal alemán estaba por resolver esta situación cuando Hitler ascendió al poder.

Los métodos debían cambiar. El doctor Schacht observó que había en el mundo algunos países en una situación idéntica y a la vez opuesta a la del Reich. Idéntica, porque, como él, no tenían divisas ni oro; opuesta, porque no eran industriales, sino productores de materias primas y de artículos alimenticios. Fué entonces que germinó en su espíritu el plan que el mariscal Goering hizo suyo y del cual desarrolló todas las consecuencias.

Este plan está enteramente basado sobre la idea de que Alemania, que tiene necesidad de materias primas y de productos agrícolas, y los países que los producen y que tienen, a su vez, necesidad de los productos manufacturados, puedan, por el trueque, pasarse sin divisas y sin oro.

Este es el sistema del clearing, es decir, de las compensaciones de las ventas y de las compras. Es practicado por otros países, aparte de Alemania, pero, entre las manos de ésta, y merced a ciertos complementos, ha llegado a ser un verdadero instrumento de dominación.

El procedimiento empleado era en todo lugar, con ligeras variantes, el siguiente: El Reich compraba cada vez más cantidad de materias primas y de productos alimenticios y los pagaba en marcos compensados; estos marcos compensados representaban un crédito sobre Alemania que no se podía cubrir sino comprando productos industriales alemanes; Berlín se las arreglaba de modo que su cuenta de clearing fuera constantemente deudora, lo que obligaba a los países minados por su expansión económica a acrecer sin cesar sus compras en Alemania.

En sí, este método no parece contener nada de criticable desde el punto de vista internacional. Pero está conformado de ciertos corolarios que constituyen un instrumento peligroso de dominación.

En efecto, el Reich no se circunscribe simplemente a la práctica del clearing. Lo ha completado induciendo a cada país a fijar una relación constante entre su moneda y el marco, relación generalmente aventajada por la divisa alemana.

Una semejante avaluación forzada de los cambios no podía tener andamiento sin fijar arbitrariamente los precios. Y esto se practica, tanto en lo que concierne a los países danubianos y balcánicos como en lo tocante a las ventas alemanas, por debajo de los precios del mercado mundial!

La maniobra alemana, pues, tiende a desplazar los países danubianos y balcánicos del mercado mundial y a atarlos indisolublemente a su economía.

MAQUIAVELISMO COMERCIAL

El atiborramiento de los marcos compensados, como una consecuencia de las compras considerables de Alemania, obliga a los países danubianos y balcánicos a comprar productos alemanes, aun cuando no tengan necesidad de ellos. Como estos marcos constituyen su principal crédito en el extranjero, restringen considerablemente su libertad de elección. Están obligados a menudo a comprar lo alemán. ¿No es esta limitación forzada la primera negación de la independencia? La población danubiana y balcánica no compra siempre lo que quisiera, sino lo que el mercado alemán le puede ofrecer; lo que los alemanes están dispuestos a venderle.

Sobre Cien Francos Gastados por Francia en los Mercados Extranjeros en 1938

5 cts. en Bulgaria	15 cts. en Grecia	20 cts. en Jugoeslavia	30 cts. en Turquía	45 cts. en Rumania

Un observador británico escribió muy justamente que las naciones danubianas y balcánicas están en una situación tal por su relación con la economía alemana, que deben comprar algunas veces "cosas que se sitúan por debajo de su escala de valores, en vez de las cosas colocadas por encima de ella, porque los alemanes desean venderlos las primeras y no las últimas."

Esta situación hace que Grecia, que tendría necesidad de importar azúcar, no la encuentra para pagarla en marcos compensados, que es de lo que dispone; sin embargo, con esos marcos puede comprar aparatos de radio, con los cuales no sabe qué hacer.

¿Dónde está la libertad económica de estos países?

VASALLAJE ECONOMICO

¿Cómo puede uno asombrarse después de esto que Alemania haya osado proponer a Rumania el acuerdo económico que estaba obligada a aceptar? Budapest no está en su libre arbitrio.

Este acuerdo es el tipo de los acuerdos de colonización económica que el Reich va a proponer a los otros países de su espacio vital.

Esto procede de tres preocupaciones:

1) La necesidad de orientar toda la actividad agrícola e industrial de los países del "espacio vital" hacia las producciones complementarias a las de la economía alemana;

2) La necesidad de substituir a la explotación de sus riquezas por los capitales libres de los países libres, la explotación por Alemania y sus métodos propios;

3) La necesidad de procurarse en cada país zonas francas reservadas, sin ningún control nacional, a una actividad puramente alemana.

Las "zonas francas" acordadas por Rumania a Alemania están sobre el Danubio. Alemania podrá, pues, tener acceso a ellas directamente gracias a su poderosa flota fluvial. Estos son pedazos de Alemania colocados en el corazón de un país que se considera libre a pesar de todo, pero que no lo es efectivamente.

He ahí el camino ya recorrido por el "Drangnach Osten" económico. ¿Hasta dónde irá si no se le detiene?

EL CASO PARTICULAR DE POLONIA

La táctica empleada por el tercer Reich con respecto a Polonia difiere de la que le ha permtido el casi vasallaje económico de los países danubianos y balcánicos.

El nacionalismo económico polaco había trabajado pacientemente para independizarse del imperialismo del comercio alemán. Este había dominado en Polonia, en 1924, más de un tercio de su cambio exterior. En el transcurso de los tres años que precedieron a 1938, el Reich no participaba más que del 14.5 % del comercio del país. En 1938 a pesar de la resistencia polaca, su participación alcanzó a un .3 %. Esto muestra que los alemanes trataron también aquí de ser los proveedores y Inglaterra compraba a Polonia más que los clientes tiránicos. En 1937 todavía el Reich. Hoy día, es este último el que ha llegado a ser el principal cliente.

Sin embargo, a pesar de los recientes progresos de su comercio con Alemania, Polonia está lejos todavía de estar estrechamente ligada al sistema económico del hitlerismo. Sin duda encontraremos en las relaciones germano - polacas el mismo acuerdo de clearing, la misma fijación arbitraria de la relación entre el marco y el zloty, la misma política de los precios que en los países danubianos y balcánicos. Pero el sistema no está todavía bastante desarrollado para someter completamente a la economía polaca. Este tiene todavía la posibilidad de vender en los grandes mercados libres y de procurarse así las divisas que aseguran su libertad comercial.

Siempre que Polonia pueda exportar lo mismo para el extranjero que para Alemania no tendrá por qué temer de su independencia.

Solamente que para continuar exportando libremente, tiene necesidad de una salida por mar que sea enteramente polaca. Pues su comercio que hasta hace diez años era principalmente terrestre, se ha vuelto hoy día esencialmente marítimo. En 1928 el 34 % solamente de su comercio se efectuaba por mar; hoy es el 72 % que se hace por vía marítima.

De aquí la extraordinaria importancia que tiene para Polonia el corredor y Dantzig. Instalándose en Memel, el Reich ha obstruído ya la salida polaca por el Niemen.

La táctica de dominio de Alemania, si la resistencia polaca la obliga a renunciar momentáneamente a Danzitg, será buscar de aumentar siempre una ventaja de su comercio con Polonia, de manera que disminuya para este país la importancia económica del Corredor.

Parece evidente que si el Reich asegurara el 60 % del comercio exterior polaco, la resistencia de Varsovia se encontraría considerablemente debilitada. Los alemanes ejercerían una semi dictadura económica sobre Polonia para quien por consiguiente Dantzig habrá perdido su importancia.

Un artículo de SAMMY BERACHA

G-Man N°1

Fué Edgar J. Hoover quien, reorganizando la policía federal americana (Government Man), hizo de ella un autónomo, con medios considerables en sus manos como para reprimir los 67 delitos que caen bajo las disposiciones de la ley federal de la U. S. A. Solamente en el dominio del llamado "kidnappisme" (secuestradores), los "G-Men" han llegado gracias a sus métodos draconianos, implacables, a reducir los raptos en la proporción de 300 a 5! Operando según sus métodos particulares, "al abrigo de toda ingerencia" los "G-Men" han obtenido también extraordinarias victorias contra los contrabandistas que durante mucho tiempo se creyeron inexpugnables.

Por último, las organizaciones de espionaje germano - japonesas, extendidas en los Estados Unidos en cantidad inzospechada, han sido también fuertemente alcanzadas por la terrible red de los "G-Men" y León Turrou y sus "boys" han podido llevar ante los Jueces Federales numerosos espías, hombres y mujeres, pertenecientes a la organización del Dr. Griebl.

Hijo de un emigrado francés; antiguo infante de la marina y ex - inspector de las obras de caridad, Leon Turrou, recientemente nombrado "G-Man N.o 1", es pues el jefe actual de la organización de contra espionaje en el país del Tío Sam. Harry Greym narra en este artículo, algunas de las victorias de este hombre que ha sabido por sus propios medios elevarse a una situación única en el mundo!

León Turrou, as de los G-Men, Jefe del contra espionaje americano

—VAMOS, Turrou, elige; ¿dónde quieres la bala, en el vientre o en la cabeza?

León Turrou, acodado en un mostrador de bar, en Chicago, no ha dejado al oir eso, su vaso de mal Whisky. El asesino Sam Slyde, brazo derecho de Baby Face Nelson, el sucesor del famoso Dillinger está de pié, a un metro de distancia con la Colt. Está para tirar. Para él, León Turrou representa quinientos dólares a cobrar inmediatamente.

No podrá ganarlos nunca.

Con un rápido gesto, —solo ha movido el puño,— el "duck" lanza su vaso a la cabeza del criminal, que hace fuego. La bala ha pasado a un metro.... Liquidado. El pie derecho de Torrou, con un golpe brutal, fulminante, lo alcanza en pleno vientre. La Colt cae al suelo y Sam Slyde se retuerce aullando su sufrimiento.

Al encadenar al gangster vencido, Torrou murmura:

—Conozco bien estos trucos.

En la mano del policía brilla el acero azul de la pistola que ha recogido del suelo. Nadie se atreve a intervenir.

El episodio pasa en la época, aún no muy lejana, del reinado del "gamster". No era difícil entonces encontrar magistrados corrompidos capaces de suscribir a los delincuentes, buenos y auténticos permisos para el porte de armas: en la misma época en que los agentes especiales del departamento de justicia (G-Men) veían rehusárseles la autorización para llevar una simple pistola.

Despues, Edgar J. Hoover, jefe de la organización, ha modificado todo eso.

SANGRE FRIA Y CORAJE

Ser *Government Men* supone una serie armoniosa de cualidades morales y físicas. Nervios de acero. Mucha sangre fría. Una enorme tenacidad. Y sobre todo un bien entendido valor

Leon Turrou posee esas cualidades. Alía en su persona el dinamismo americano y la fineza de comprensión que debe a su orígen francés. Ha totalizado en tan poco tiempo tantos éxitos que verticalmente ha ascendido hasta llegar a ser el Government Man Número Uno de los Estados Unidos.

CARTA BLANCA

Un día fué llamado Turrou a la Casa Blanca: allí se encontraba ya su jefe directo Edgar J. Hoover. Un ex-oficial aviador del ejército alemán, acababa de ser detenido, y los documentos encontrados en su poder demostraban la existencia de una vasta red de espionaje. Turrou dejó hablar al Secretario de Estado quien le expuso esos hechos. Una pequeña sonrisa iluminaba su rostro. Cuando llegó su turno, paseó su índice por el mapa de los Estados Unidos:

—De la organización, creo conocer ya algo. Ella es, —precisó—, germano japonesa. Su radio de acción se extiende de Nueva York a San Francisco y del Canal de Panamá a la frontera canadiense.

—Del Canal de Panamá...

—Sí, los espías alemanes hormiguean en esa zona...

Dio enseguida un nombre:

—Una japonesa. Lola Osawa, que tiene una tienda de ropa blanca en Colon, calle 10.a y que opera bajo el nombre de batalla de Chiyo Morasawa. Es una de las principales animadoras de la organización, que tiene por fin primordial destruir el Canal de Panamá en cuatro puntos, en caso de guerra. Nuestras flotas se verían así obligadas a realizar, para unirse, la gran vuelta...

Sobre el mapa, el dedo de Turrou se detuvo en el centro de los Estados Unidos. Deslizó otro nombre:

—Aquí, es un alemán, el Dr. Griebl, quien mueve los títeres. Tiene un ejército de espías munidos de aparatos fotográficos secretos. Ha sobornado mujeres de vida ligera que se encargan, sobre la almohada, de arrancar informaciones a nuestros oficiales, a nuestros técnicos... El fín del Dr. Griebl es sabotear la movilización.

No se le dejó hablar más a Turrou.

—Tiene, se le dijo, carta blanca.......



Glover Atkins (al centro) había asesinado a un hombre en un hotel. Con el fin de embarullar su pista, se había vestido de mujer. Puede verse que ese recurso no le impidió conocer el frío acero de las esposas de los G-Men

CERCAMIENTO

Se sabe que León Turrou ha puesto en condiciones de no dañar al Dr. Griebl y sus agentes. Lo ha conseguido brillantemente. Pero no se han revelado aún los métodos por él empleados.

A un periodista que le reprochaba haber "dejado correr" al Dr. Griebl durante meses, respondió:

—Me era necesario el organismo íntegro; piel, carne, huesos. Sin desconfiar siquiera, es el Dr. Griebl quien me lo ha entregado...

En una casa vecina a la del Doctor, "G-Men" provistos de receptores acoplados al hilo telefónico de Griebl, recogían taquigráficamente todas sus comunicaciones. Otros agentes especializados traducían todas aquellas frases comunes que parecían responder a una clave determinada. Con la ayuda de un aparato fotográfico, con teleobjetivo, se fotografiaban todos los visitantes del doctor. Y por último, un detector de telefonía sin hilos, recogía durante todo el día las ondas cortas que el espía enviaba mediante su transmisor - valija ambulante.

Maestro del "bel-ingano", como diría Maquiavelo, Turrou controlaba además la correspondencia y hacía realizar una investigación detenida sobre los remitentes y los destinatarios.

Como es natural, en cada una de sus salidas el espía era seguido por ases de la "shadow brigade" (brigada de las sombras), que pudieron después de cinco meses, vanagloriarse de no haberle perdido la pista una sola vez y de no haber tampoco nunca despertado sus sospechas.

Tal cercamiento no podía dejar de dar sus frutos. Leon Turrou, en posesión de un legajo impresionante e *impermeable* a toda duda, decidió librar la batalla en dos tiempos.

HALLALI

No hay organización de espionaje sin "boite aux lettres".

En el caso ella era Johanna Hoffmann, peluquera a bordo del S. S. Bremen. Se ha dicho que al fin de cada mes esa mujer recibía un cheque importante firmado por Griebl, que le permitía entre otras cosas, comprar medias de seda de veinte dólares. Es inexacto. Turrou ha establecido que la organización Griebl ofrecía a sus afiliados salarios esqueléticos. Detenida en su propio salón de peinados, Johanna negó todo. Todo el mundo comenzaba a mirar a Turrou de reojo cuando éste se dirigió al armario donde se guardaban las tohallas, la abrió y retiró de él una caja de fósforos.

—Vuestros pequeños cómplices, dijo burlonamente, han hablado bajo la presión de nuestros métodos... un poco duros, indudablemente. Sabemos ahora que en esta caja de fósforos se guarda vuestro código secreto!

La peluquera cayó sollozante:

—Pensar que ellos me habían asegurado que nadie vendría a investigar aquí.

Apenas encarcelada la alemana pidió su libertad bajo caución. Turrou vino a visitarla enseguida y le dijo a través de los barrotes:

—Para vuestra libertad provisoria, repasad una decena de años. Si sois prudente, veremos...

EXPERIENCIAS SECRETAS

Hace apenas dos meses, el equipo de Turrou triunfaba al encontrar en la bahía de San Francisco, en un recodo aislado, un extraño depósito lleno de bombones que contenían un ácido adecuado para atacar a los metales más resistentes. Ese descubrimiento era la consecuencia lógica de una queja formulada por las autoridades navales, que habían recibido del comandante de una las escuadras, un extraño informe...

Los marineros que hacían guardia sobre los navíos fondeados, habían apercibido, una noche magnífica, un barco de pesca que navegaba cerca de ellos. Su sorpresa fué extraordinaria al constatar que de la embarcación se lanzaba, mediante un tubo, un líquido que en contacto con el agua producían una leve humareda. Sin dar importancia al hecho, no intervinieron. A la mañana siguiente el mar apareció cubierto de peces muertos y el casco de los navíos presentaba grandes manchas de herrumbre!

Descubierto el depósito de los bombones con ácido, los policías, rodeándose de todas las precauciones, recogieron una muestra con el fin de analizarla. Una media hora después, —coincidencia veraderamente curiosa!,— se produjo una formidable explosión y el depósito, instantes más tarde quedaba reducido a migajas.

Educación de Príncipe

(Education de prince). "Selección Sagor". Direccion de Alexandre Isway. Adaptacion de la pieza de Maurice Donnay, por Carlo Rim y J. H. Clouzot. Diálogo del primero. Música de Manuel Rosenthal. Con Louis Jouvet, Elvire Popesco, Alerme, Josette Day Robert Lynen, Serge Grave, Mihalesco. Mireille Perry.

Es difícil que los que hayan visto la forma casi licenciosa pero chisporroteante y suntuosamente maligna en que Louis Verneuil vistió hace dos años el libreto ya casi burgues y rechoncho de "Le roi" — original de De Flers y Caillavet — lo hayan olvidado. Aquel recuerdo, fijado por una sonrisa mundana al espíritu de un gran porcentaje de espectadores, tambien ha perseguido a los productores franceses. Uno de los resultados de esta mnemontecnia forzosa para los que buscan el éxito acaba de darse a conocer en el Radio City. Tiene la picardia de alcoba, la sátira política, el diálogo tipo miscelanea y la rutilante Elvire Popesco de "El Rey" — todo ello, naturalmente, en dosis mucho menores. Tiene en sustitución de aquel rey, un príncipe débil, virgen y casi femenino, a quien atraen más las huelgas universitarias y los placeres burgueses de la vida en una gabarra, convertida en vivienda urbana a orillas del Sena, que los siempre complicado y protocolares placeres que pueda proporcionarle el trono. Y con esos elementos menos la tensión con que aqual diálogo apuntaba a la corrupción de la sociedad, la política, la monarquía, la galantería, y ¡hasta la democracia!, la risa es menos sostenida y la sonrisa menos insolente.

Trátase de un magnate del petróleo, que cansado de las contínuas revoluciones que estallan en reino imaginario de Silistria, con la consiguiente obligación de apoyar económicamente a los sucesivos dictadores, decide hacer una para reponer en el trono a un problemático pretendiente. "Propaganda, carteles, soborno, agitadores, bombas lacrimógenas, todo corre por mi cuenta" anuncia. Descubierto el futuro rey por un señor que se dedica a establecer inesperadas vinculaciones entre negociantes y reinas destronadas, ministros y "cocottes", periodistas y políticos, este se convierte en su preceptor, y la idea del cambio de gobierno se pon n práctica, con gran contnito de la madre del príncipe, que como último expediente para pagar sus cuentas de carnicero, no tiene ya más remedio que otorgar a este un título nobiliario. Despues de los consabidos inconvenientes, resta uno para traer la paz a Silistria: el joven rey persiste en su capricho sentimental por una compañera de estudios. El preceptor se encarga de comprar a ésta una ascendencia directa de Napoleón y Luis XV al mismo tiempo y las nupcias se celebran, para tranquilidad de Silistria y sus campos de petróleo.

* * *

No soy muy amigo de contar los argumentos de las películas, pero en este caso, como en otros, lo que es una treta muy difundida ntre los cronistas rioplatenses para no comprometer opiniones pasa a ser un apoyo para citar tres o cuatro frases del diálogo que expresan mejor la naturaleza de "Education de prince" de lo que podría hacerlo un comentario de 4 columnas de composición. Voilá: "La virginidad masculina" "Un príncipe se educa como un pastelero o un acróbata". Hable Vd. francés, que es la lengua diplomática: y el silistriano aludido contesta "diplomáticamente": "Fils de cochon!" Y cuando el mismo silistriano grita: ¡Ciosko! que debe ser sin duda una mala palabra del imaginado idioma, se le responde, "Un famoso general francés dijo lo mismo de un modo más elíptico".

Este diálogo, dicho entre los grititos de éxtasis profesional con que Elvire Popesco da siempre ribetes de gran cortesana a todos sus papeles, o clavado en el entrecejo del ahora impasible Jouvet, como si fuera un pensamiento desdeñosos, tiene recitadores brillantes en el reparto.

MARCHA Aconseja



"JUAREZ", cuadro magistral de la lucha mejicana por la democracia, que ostenta desde ya títulos como para ser considerada la película más importante de la temporada. Se comentará "in extenso" en el próximo número.

"EL FIN DEL DIA", amargo y vigoroso paisaje de la decadencia debido a Julien Duvivier, que también nos merece un detenido estudio para nuestra próxima edición.

"SINFONIA DE CORRAL" "allegretto" en que Walt Disney encuentra nuevamente el trazo, la tierna ironía y la jocundidad poética de sus mejores obras.

¡Como está la Sociedad!

(Café Society) "Paramount". Dirección de Edward H. Griffith. Argumento y adaptación cinematográfica de Virginia Van Upp (¡Cómo le habrá quedado a Virginia!). Con Madeleine Carroll, Fred Mc Murray, Shirley Ross, Claude Gillingwater, Tessie Ralph Allyn Joslyn, Paul Murst.

Oyeron alguna vez hablar Vds. de un tema dramático en el cual una millonaria caprichosa y mal criada se casa con un periodista para ganar una apuesta, y él la domestica empleando la fuerza bruta? Y conciben que intervenga en el asunto la muchachita pobre enamorada del marido, aunque a éste le produce el mismo efecto excitante del agua de Selz? Yo no tenía noticia de que pudiera llegar a la pantalla idea tan novedosa, y menos que al aparecer, lo hiciera espolvoreada de un diálogo que recubre completamente todos los huecos de silencio, aún los destinados en otros casos a los estornudos y a los suspiros.

Pero yo no debo ser un individuo particularmente sensible a la novedad y a la audacia, porque lo único que me retuvo en el asiento (pese a mis repetidas ganas de salir echando amldiciones, es la presencia de Madeleine Carroll, a quien una amiga mía, compara con un helado de limón, diciendo en apoyo de su teoría que es dulce, fría, picante y deliciosa. Todos estos adjetivos me suenan a mí a "crepes suzettes", no sé por qué valoración gastronómica de las palabras. Pero, helado de limón o "crepe suzette", Miss Carroll constituye un espectáculo digno de ser vigilado. Vestida o desnuda, sonriendo o poniendo expresión de guerra, soportando torres de bucles o con los cabellos empapados por un chapuzón, infiriéndonos el 'swing" de sus andares o reposando el perfil de medalla griega, todavía no he visto en la pantalla este año una cosa más hermosa que esta inglesa estatuaria. Que Dios la conserve por por muchos años, como diría uno de esos señores apostados todas las tardes en la esquina de 18 de Julio y Julio Herrera y Obes.

R. A. D.

"Juventud Olimpica"

Si la primera película de la Olimpiada se caracterizó por la belleza de su fotografía, sobre todo por ese prólogo en que se hacía una incursión en el mundo helénico, "Juventud Olímpica", su segunda parte, se destaca en cambio porque nos hace asistir visualmente a muchos de los torneos realizados en Berlín, y porque hace revivir en nosotros la incertidumbre de los resultados que nos tuvo pendientes de las informaciones telegráficas hace tres años. Quienes se sintieron defraudados por el primer film, porque esperaban presenciar más deportes deben ver esta continuación. Quienes, al contrario, encontraron demasiado larga la disputa del salto con garrocha, no deben reincidir, porque aquí no le va en zaga en cuanto a duración e intensidad la emotiva lucha del decathlon.

De todos modos, son siempre del punto de vista estético, por la habilidad del fotógrafo y por la belleza del modelo, un regalo para la pupila estos films que revelan indiscutiblemente cierta tendencia germanófila.

E. J. A.

Cine

Por E. Jiménez de Aréchaga

Paul uni supera en "Juárez" sus anteriores composiciones biográficas. Hay en esta creación un fuerte hálito humano.

Jules Duvivier es otra vez Jules Duvivier

Lleno de pesimismo, de un acre sabor, es el primer film que a su regreso de Hollywood, dirigió Duvivier en los estudios franceses. Y no puede ser menos cuando todo él no es sino la poco consolidada pintura de la nostálgica vejez de aquellos que han sido, de una vez para siempre, víctimas de la embriaguez del aplauso o a quienes el éxito ha dado una particularísima deformación psicológica: los actores de teatro. Es el drama cotidiano de quienes han sido alguna vez, o se han sentido al menos, centro y eje del universo entero, reducidos en su vejez o peor aún, en su decadencia, a la caridad de alguna sociedad benéfica. Al lado de ese drama colectivo y total, perderían trascendencia las menores y particulares tragedias de algunos de los refugiados en ese hogar de ex-actores, si no fuera porque todos ellos contienen un rico estudio psicológico de un contenido humanísimo. Aún el inhumano personaje encarnado por Louis Jouvet, un Don Juan al que nada preocupa, fuera de su desmesurada vanidad, en cuyo obsequio está dispuesto a hacer suicidar a una muchacha, para que nadie dude que a pesar de la edad, hay alguien capaz todavía de matarse por él. El hecho que termine en la locura no quita valor a este estudio psicológico, como tampoco carece de él ese retrato de gran actor que no conoció otra cosa que el fracaso y la desventura, a cargo de un Víctor Francen, digno y medido. Pero sin duda, el que más humanidad encierra, en esa caterva de seres extrañablemente humanos, es el contradictorio personaje del segundón que nunca pudo decir su parte, que da oportunidad a una consagratoria actuación del Michel Simón.

Por todo esto y por su defensa del arte teatral recomendamos esta película. No somos ajenos al hecho de que su deprimente amargura hace más que discutible esta recomendación pero es siempre un film digno de verse, aunque sólo sea para combatirlo.

E. J. A.

Paul Muni Creador de "JUAREZ"

La tan esperada biografía anual de Paul Muni no ha desmerecido a sus anteriores en la justeza de la personificación, en el acento y la rumbosidad de la evocación histórica. Las ha superado, en cambio, por su avanzado y sincero contenido social y político, que ya apuntaba sin embargo en aquella "Vida de Zola". Inspirándose en la política de buena vecindad, tratando de justificar de paso el olvido de la doctrina de Monrroe frente a la desdichada aventura de Napoleón III en Méjico, los estudios de Burbanck — los más sensibles a la realidad política contemporánea — han hecho un film de decidido corte antimperialista, de rotunda afirmación democrática. Como en el teatro de un Piscator o del malogrado Ferrero, la emoción se ha confiado enteramente al juego dialéctico de las formas políticas esenciales a las que está sometido el destino humano. La suerte de esos destinos humanos, cuyos conflictos son asunto de la mayor parte de las películas corrientes, se han llevado aquí a un plano de abstracción y se dilucidan indirectamente, en el eterno juego de esos conceptos antagónicos: monarquía, república, democracia, autocracia. El impasible e irónico tono de voz con que Paul Muni, en Juárez redivido, destaca que solo una palabra — democracia — lo separa de Maximiliano, las nada veladas alusiones y críticas a las pretensiones conquistadoras de un Napoleón III y de los autócratas de todas las épocas, la decidida militancia de la película, en fin, justificarían que su glosa — más detenida y más amplia — tuviera lugar en otra sección de este mismo semanario. Del punto de vista cinematográfico destaquemos sólo el ensamble y la arquitectura del film construído a base de cortas y cambiantes escenas históricas, y la preponderancia que en él se reconoce a la masa, a lo social, al pueblo mejicano que a veces se señala finalmente por la sombra de un charro y de su gran sombrero proyectados en la pared sobre el bando real o la proclama que leen.

El film, que se acerca así, por su estilo, a las mejores realizaciones del cine ruso y por la riqueza de su presentación escénica y su interpretación a las más importantes producciones americanas que se recuerdan, merece ser recomendado calurosamente a los lectores de MARCHA.

E. J. A.



La Vida de Carlos Gardel

"La vida de Carlos Gardel", que hoy exhibe el Radio City, ha merecido el elogio unánime de la crítica bonaerense, siendo igualmente entusiasta la recepción que le tributó el público, ya que este film batió un verdadero "record" de entradas en el Monumental.

* * *

Hugo del Carril encarna a Carlos Gardel en esta producción Argentina Sono Film, interpretando las canciones que mayor fama dieron al "mago". Le secundan Delia Garcés, la joven y encantadora estrella de "Viento Norte", "Kilómetro 111" y "Doce mujeres"; Gómez Bao, de tan lucida actuación en "Madreselva"; Elsa O'Connor, el actor uruguayo Gómez Cou, Herminia Mancini y el galán de "El canillita y la dama", Armando de Vicente.

La extraordinaria demanda de localidades registrada habla con elocuencia del interés que ha despertado "La vida de Carlos Gardel", cuyo estreno señala uno de los acontecimientos cinematográficos más significativos del año.



Cine

Por R. Arturo Despouey

Un Sombrero de paja de Italia

Antes de despedirse de nosotros, Guillermo de Torre recibió uno de los regalos más originales que podía brindarle uno de nuestros artistas: la exhibición privada de "Un chapeau de paille d'Italie", película muda de René Clair, que éste produjera en 1927.

La sabrosa muestra es una de las muchas que enriquecen la cineteca del poeta Fernando Pereda, ordenada y dispuesta, no al azar, sino con criterio cronológico y, además, con industrias de poeta, acumulando las más brillantes manifestaciones de la literatura cinematográfica en el género de misterio, los surrealistas, los primitivos, el documento, y encontrando para cada uno de ellos el jugoso antecedente registrado alrededor del 900, en la infancia del cine.

Este "Sombrero de paja de Italia", adaptación de la pieza teatral de Labiche con la que reían nuestros padres, ligeramente avergonzados, a principios de siglo, vino a adelantar así en su estreno privado de Montevideo la celebración de la fecha de Francia recién realizada, porque ¿qué mejor festejo que el conocimiento de esta joya del repertorio de Clair, donde espejea el "esprit gaulois", a ratos terrero y basto, otros ligero y fantasioso? "Ballet de la burguesía" ha llamado su poseedor, Fernando Pereda, a este cuadro jacarandoso y desbordante del 1895. Y nada más exacto. Ballet, por su movimiento, por la ciencia severa con que están encadenados sus episodios, por su continuo "allegro" plástico, cada vez más vivo y más feroz. Y de la burguesía, porque en ella aparece esta clase dominante en el fin del siglo retratada con toda su chatura y todo su enyesamiento, así como su ridícula volluntad de escapar al drama y de sustituir el destino por un reloj con ángeles de bronce y la pasión por un cucurucho de almendras.

Este "ballet de la burguesía", que relata los episodios de una accidentada boda, subraya todo el fin de siglo con una ancha sonrisa, pero sin poesía y sin preocupación histórica. De aquí que está libre por completo de dobles fondos patéticos y exenta de la crueldad con que se revisaba la época en "Doña Rosita, la soltera", levantando los festones y los encajes de la cursilería para dejar ver el cáncer implacable que había en cada reverencia y en cada viñeta de almanaque. Si en algo nos apenan ese novio, esa adúltera, ese teniente de húsares, con bigotes y galones de domador de circo, nuestra propia conmiseración cede pronto paso a una sana carcajada visceral. Clair sabe el secreto de mover el espíritu de sus espectadores y tenerlo vivo y tenso, interesando al mismo tiempo sus órganos y provocando en una risa en que colaboran corazón, páncreas, pulmones, hígado, la piadosa senestesia que mantiene alerta la sangre. Nunca ha procedido con mayor libertad que en este "Sombrero de paja de Italia", en el que ha contado con la colaboración histriónica de Albert Préjean, Olga Tschekowa, Jim Gérald y Alice Tissot, entre otros intérpretes conocidos. Ni cuestión social, ni preocupaciones políticas, ni concomitancias románticas, como en "Para nosotros la libertad", "14 de Julio" o "Bajo los techos de París", respectivamente, han podido detener o siquiera sea derivar este torrente de humor sabio, calculado, pero que adquiere todas las seductoras apariencias de la facundia y la inspiración irrazonables.

LA MATEMATICA DEL "ESPRIT"

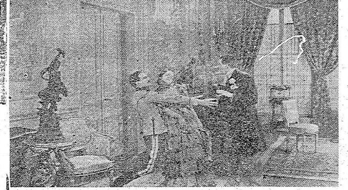
Humor sabio y calculado acabo de decir, y así aparece a simple vista ante cualquiera que se haya planteado, ya sea como autor o como simple estudiante, el problema de la rigurosa arquitectura de la farsa y de bufonería, encadenadas siempre en una serie de efectos que han de acelerarse y acentuarse a medida que se llega al "climax". Pocas veces este desarrollo encuentra sus articulaciones aceitadas y flexibles: el cine americano, en lo que va del año, nos ha ofrecido un solo ejemplo que ilustra acabadamente esta necesidad de cálculo de resistencias para la obra continuadamente grata y renovadamente llena de sorpresa: la comdia de Mitchell Leisen "Medianoche". La película de René Clair registra una inventiva que lleva trazas de no agotarse nunca: y el convencionalismo se entrecomilla en ella con alegre desenfado, como elemento indispensable para determinar los caracteres organolépticos de un alcohol que, si no llega a encender los sentidos, calienta por lo menos, jubilosamente, la entraña.

Un novio que se dirige al apartamento donde pasará su luna de miel hace detener su "charret" en un camino de los bosques de Vincennes, a objeto de recoger su látigo, que se ha quedado enganchado en las ramas de un árbol. Mientras lo busca, su caballo empieza a mascar la paja de un sombrero tirado junto a una de las matas que bordean el camino, y cuando el novio vuelve al sitio, encuentra unos galones y unos bigotes que lo increpan con gesto airado. El sombrero pertenece a una dama casada, que ha elegido el escenario eglógico para entregarse con el teniente seductor a la correspondiente sonata erótica.. La dama no puede volverse a su casa sin un sombrero igual al que le acaba de ser destrozado; y pese a sus continuos devanecimientos, llegan ella y el amante, tras el novio, a su todavía inédito nido de amor. Entre tila y agua de azahar, entre gallos y medianoche, el inocente futuro marido promete que restituirá la prenda a la dama. Y aquí empiezan las complicaciones de la boda, amenazada no sólo por las tragedias habituales de guante perdido, y corbata postiza que se desprende, y botas nuevas que asesinan los bastos y rotundos pies burgueses, y de pariente sordo que cuando se interrumpen los lanceros por la inevitable intromisión del niño empeñado en tocar las notas agudas del piano, no repara en la pausa y sigue haciendo solo sus cabriolas. El novio abandona repetidas veces el juzgado, y hasta el banquete nupcial, para cumplir su deber caballeresco de obtener el sombrero de paja de Italia.

Pero las cosas se complican cada vez más: la boda amenaza con deshacerse, y los invitados se retiran, llevándose cada uno su regalo. Extrañados por la singular procesión, tres gendarmes acaban con la parentela sospechosa en la comisaría, en donde hasta la trompeta del sordo es confiscada como parte del "cuerpo del delito". Pero, a pesar de que el marido engañado ha sido puesto inocentemente sobre la pista por el mismo novio, la esposa adúltera consigue un sombrero de paja de Italia nuevo y regresa al domicilio conyugal, con el símbolo de su virtud intacto: porque parece que a los efectos de la farsa no tenía importancia que volviera a medianoche o a la madrugada, sino que volviera con su sombrero incólume.

UN SALADO DAGUERROTIPO

Es casi imposible imaginar la fiebre barroca con que se acumulan los detalles cómicos, las observaciones, las zapatetas y los resoplidos en torno a esta boda y este adulterio vistos en salado daguerrotipo. Casi tan imposible como denunciar las minucias del regisseur", amontonador encarnizado, en los diversos interiores, de una serie interminable de terracotas, cortinas historiadas, brocados, cenefas, abanicos de papel, pedestales y cojines chinescos. La fotografía es tan exacta, el ademán tan fofo y tan pedestre que, al pronto, no se cree estar frente a una película de data relativamente moderna, sino frente a una de aquellas



farsas mágicas de 1905, que habían sustituído, con sus decorados de papel sobre los cuales aparecen pintados relojes y botellas — cono en el teatro — a la linterna mágica del 800. Pero en tomas audaces, como el efusivo entrevero de besos entre los parientes al reunirse los novios para ir al Juzgado, o en "travels" que registran el paso del novio bailando mientras imagina su nido de amor totalmente deshecho por el teniente iracundo, "Un sombrero de paja de Italia" denuncia gallardamente la época ya cuajada y redonda del cine en que fuera realizada. Todavía hay un rasgo sorprendente en medio a esta crónica llena de marginales jocundos y vivaces: cuando el novio relata su aventura del camino, la imagen no corresponde a la de la realidad: el caballo es mecánico, los bosques, de papel; y todo el paisaje está lleno de falsas escotillas, como el del teatro. Porque, al adornar su relato, el galán crea dramáticamente, interpreta y adorna, hace teatro, en suma.

Esta fiesta verdadera, que puso en contacto a un grupo de artistas y escritores, con el mejor, el más francés y el más auténtico, René Clair, se vió completada por una película corta de treinta años atrás, titulada "Aventuras de un sombrero". Fernando Pereda nos sirvió de este modo la obra y su antecedente o, por decirlo de otro modo, el libro y su bibliografía. Sorprende reconocer en estos dos actos las esquinas, los cocheros, los gestos y los faroles que Clair ha glosado, luego reconstituyéndolos con tal exactitud física.

Ningún elogio mejor de la "verve" y la sujeción documental, del subrayado artístico y el calco con los cuales ha precedido a la vez al artista, que este viejo antecedente formal de su obra, "ballet de la burguesía", que reconforta y anima de manera indescriptible, como el recuerdo de una anécdota de la recuerdo de una anécdota de la infancia. Así se tuvo, como no lo ofrecerían nunca las habituales salas de espectáculo, la época y su interpretación, el gesto y su intención glosada, el viejo retrato y la copia traviesa pero generosa, lo obsoleto y lo casi actual; previsión de la que sólo es capaz quien en su amor por este celuloide rancio y sin embargo de tan fresca textura, pone algo de creación en la forma en que apara sus espectáculos recoletos.

E. ARTURO DESPOUEY.

Teatro

La obra de Casona

PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA

A las novedades ofrecidas por Margarita Xirgú en el 18 de Julio, hay que agregar el estreno de "Prohibido suicidarse en Primavera", tres actos de Alejandro Casona, a quien nuestro público ha aplaudido ya "La Sirena Varada", "Nuestra Natacha" y "Otra Vez el Diablo", piezas de valores desiguales, — esta última la más floja de las tres, — pero encuadradas todas dentro de una concepción artística muy superior a la que rige su más reciente producción.

Se advierte siempre en la labor de Casona una debilidad manifiesta cuando quiere pulsar la cuerda dramática. El más profano percibe que el resultado no tiene la misma verdad, la misma naturalidad que las partes más ligeras, amables, francamente risueñas o pintorescas. Algo forzado y de una falsedad sin remedio, apenas si se disimula y olvida cuando la situación, generalmente muy breve, es acompañada antes y después, — si no la corta un fin de acto, — por aciertos de otra naturaleza.

Esa brevedad a que aludimos, la habilidad con que Casona sitúa las notas falsas, hace sospechar que el autor no es de aquellos que insisten en lo que está fuera de sus posibilidades por ignorar cuáles son sus fuerzas y cuál es su destino de escritor. Por lo contrario, hace pensar que este hombre joven, justamente aplaudido, que ha conocido el más cumplido éxito de crítica y de público a que pueda aspirar en su iniciación un hombre de talento, es de los que enciende una vela a Dios y otra al Diablo; manera la más lamentable e inferior de encender velas al Diablo. Y que todo lo que hallamos arbitrariamente efectista en sus obras no tiene la significación de infructuosos tanteos de un escritor en busca de su personalidad sino la de reiteradas intromisiones, cada vez menos tímidas del hombre que intenta sacar pingüe provecho material de su trabajo, para lo cual reclama la adhesión del público grueso sensible y numeroso.

En "Prohibido Suicidarse en Primavera", esto ya es de una evidencia que rompe los ojos. La misma agilidad del diálogo que antes y la observación cargada de un ingenio sino muy sutil, siempre brillante. Pero, más que otras veces falsa, y ahora traída por los cabellos, la interferencia dramática, desacertada, directamente dirigida al corazón del público mal llamado "burgueses" entre nosotros.

En medio de las incidencias de fácil, feliz comicidad que se desarrollan en el extraño refugio de seres atraídos por la idea del suicidio donde transcurre la pieza, Casona arroja un trágico problema psicológico a fin de que su obra contenga todos los ingredientes tratando inúltimente de que no le falte ningún elemento de atracción popular. Esta vez, el tiro no resulta tan eficaz como en varios momentos de "Nuestra Natacha", por ejemplo. La mano se muestra menos diestra y, en la trama, esto queda como un burdo injerto visible desde lejos al menos avisado

"Prohibido Suicidarse en Primavera" fué objeto de una versión inteligente que se empeñó en atenuar sus defectos apelando a la indiscutible capacidad del elenco. Margarita Xirgú en el rol de Chole; Amalia Sánchez Ariño y Alejandro Maximino encarnando respectivamente con esa su eficacia admirable, los papeles de La Dama Triste y Hans, acenturaron el vigor de sus partes, atrayendo sobre ellos la atención y disimulando, con eso, los errores de la pieza.

Francisco Espínola

La Anécdota

El czar Nicolás I era muy afecto al teatro. A menudo gustaba llegar hasta el escenario a departir con los cómicos. Cierta vez, durante un intervalo, se dirigió a Karatyguine, el más famoso actor de la época, y le felicitó por su extraordinaria facilidad para imitar a los más variados personajes. Agradeciendo el cumplido, Karatyguine agregó:

—En verdad, Majestad, yo puedo imitar tan bien a los mendigos como a los czares.

—Dudo mucho, sin embargo, que puedas imitarme —replicó el emperador.

—Si lo permitís, os encarnaré a vuestros ojos, de inmediato.

De muy buen humor esa noche, Nicolás aceptó.

Karatyguine, entonces, adoptó la actitud más característica del zar y, dirigiéndose a Guedeonov, el director de los Teatros Imperiales, que se encontraba allí, le dijo con voz semejante a la del emperador:

—Escucha, Guedeonov. Ordena que, mañana, Karagyguine reciba el doble de su sueldo mensual.

El emperador soltó la risa.

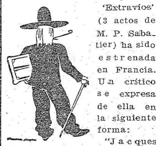
—¡Esto no está mal representado! —exclamó dirigiéndose de nuevo a su palco.

Al día siguiente el actor recibía su sueldo doble.



ELSA MERLIAN, primer actriz del conjunto italiano de comedia que se presentará el viernes próximo en el 18 de Julio

La Escena Extranjera



'Extravíos' (3 actos de M. P. Sabatier) ha sido estrenada en Francia. Un crítico se expresa de ella en la siguiente forma:

"Jacques Desmond, industrial, diputado, director de un gran diario, es un hombre recto, pero sensible a las debilidades de la carne. Pasa una temporada en una posesión de campo acompañado por su esposa, Gabriela, tipo de la mujer irreprochable, siempre enamorada del marido, al que admira. Allí recibe la visita de Jeorges y de Nadine Herlant, falsa esposa del primero y amante de Jacques. Es ésta una pareja de aventureros que utilizan la influencia del hombre importante para obscuros negocios. Un joven hijo del matrimonio, Máximo, escucha una conversación de los avenegras y descubre la intención de lograr el divorcio de sus padres. Entera entonces de todo a Gabriela, quien hace frente a la intrusa, aunque sintiendo el peso de su humillación, destruída ya la admiración por su ídolo. Conseguido su propósito de hacerla huir, decide, por su parte, abandonar también el hogar, donde nada conserva su antiguo prestigio. Pero está el hijo, Máximo... Ella permanecerá un día, aún. Mañana partirá, recién...

✣ ✣ ✣

"ROBESPIERRE" EN PARIS

Sin duda, dice un comentarista, este drama sin pretensiones se resiente de su origen soviético. El autor demuestra su simpatía por el "Incorruptible". Pero, a pesar de este preconcepto favorable a un personaje que hiela todo impulso y aparece monstruosamente despojado de humanidad hasta en la hora de la agonía, Raskalnikov ha demostrado una indiscutible honestidad en la transposición escénica de los últimos estertores de la Revolución. Su lineamiento es hábil, aunque excesivamente esquemático. Con un poco más de énfasis y de grandilocuencia hubiera adquirido el acento de la verdad que, en la época, no se mostraba jamás desnuda, sino envuelta en los oropeles greco-romanos caros al taller de David.

Hace 30 Años

22 EN EL URQUIZA, la la compañía de Emma Grammática representa "La Rafale" de Bernstein. Respecto a la labor de la célebre actriz, un cronista dice que "bien ganadas tuvo las ovaciones que se le tributaron y las flores que manos gentiles y justas le arrojaron desde la cazuela".

* * *

EN EL SOLIS, la compañía Vitale sigue representando a teatro lleno "La Viuda Alegre", "destinada a una perpetua juventud popular".

* * *

LA MISMA AFORTUNADA pieza por el conjunto de Sagi Barba, va en el Politeama, agotando las localidades.

* * *

LOS DIARIOS ADELANTAN que el 25 y el 25 de Agosto se realizarán dos funciones de gala en el Urquiza con "Aída" y "Rigoletto". Intervendrán en la primera: Constantino, De Luca y la Burzio. En la segunda, Bonzi, Gaziela Paretto y Tita Ruffo, actualmente en el Colón de Buenos Aires.

23 EN EL SOLIS, se canta "Gheisha", constituyendo "uno de los más brillantes espectáculos ofrecidos por el conjunto italiano en lo que va de la temporada".

* * *

Se anuncia para en breve el debut de la compañía de Charles Le Bargy. Lo hará con "Le Marquis de Priola". Integra el elenco Gabrielle Dorziat.

24 VOLVIO ANOCHE LA Grammática a mostrarse "la actriz sorprendente por la naturalidad y delicadeza de matices en "La Marcia Nuziale", de Bataille".

25 LOS SALTIMBANQUIS se representó en Solís. Se distinguen la Morosini, que cantó con suma gracia, y la Imbimbo, "cuyas formas surgieron pujantes en la exhibición con traje de malla.

* * *

EN EL URQUIZA, "Il Ladro", de Bernstein, resulta "artificiosa y falsa, aunque avasalladora por la intensidad de su acción casi vertiginosa. La Grammática "sostuvo triunfalmente la comparación con dos afamadas intérpretes que ya habían desempeñado esos papeles entre nosotros: la Guerrero y Tina di Lorenzo.

* * *

El capitán del buque en que viaja Le Bargy hace entrega a nuestras autoridades del pasajero Farid Iaryab. Este entró al camarote de Gabrielle Dorziat y sustrajo joyas por valor de muchos miles de francos.

27 LA GRAN ACTRIZ italiana hace "La donna nuda", de Bataille. "El final del acto segundo y la gran escena del tercero, marcan los momentos culminantes de su labor de anoche, que fuá acaso la más interesante y verdadera de la temporada". ... ...

28 EL ACTOR CHARLES Le Bargy, que se halla en la sala del Urquiza, acude a felicitar a la Grammática por su actuación en "Casa de Muñecas", que encuentra en el mismo plano de la de la Duse.

* * *

SE COMENTA el éxito alcanzado en Buenos Aires por Javier de Viana con el estreno de su pieza "Puro campo", música del maestro Payá, en la que tienen los papeles importantes la Rico y Parravicini.

En el mundo de los actores

No podían dejar de ocurrir en el teatro esos hechos singularmente misteriosos que Maeterlinck ha estudiado con tanta belleza en la vida diaria.

De "Réflexions du Comedien", interesante libro de Louis Jouvet, extractamos los siguientes párrafos alusivos:

¿Por qué en escena se adivina siempre, dos segundos antes de que se produzca, ese "sonoro" silencio que va a crear de pronto el olvido de nuestro compañero o el lapsus que va a cometer?

¿Por qué en el teatro ciertos personajes, históricos o legendarios por lo general, tienen fama de ser "tabú"? ¿Y por qué los actores que han interpretado esos personajes han sido hechizados por su encarnación? Podría citar el ejemplo de un actor alemán que por el sólo hecho de haberse endosado el traje de Federico el Grande, compuesto su peluca y manejado su bastón y su caja de rapé, ha caído en tal decadencia que ya no hace nada bien a no ser aquella gran figura.

¿Por qué Renoir, que estaba en el jardín (a la derecha de la escena) mientras yo me hallaba entre bastidores (a la izquierda de la escena) percibió como yo, al mismo tiempo, desde las primeras réplicas de la "Margrave" de Alfred Savoir, que la partida estaba perdida y que la pieza no andaría? Esperaba mi entrada, y recuerdo el escalofrío experimentado al escuchar a mis compañeros y sentir, yo también, como una corriente de aire frío, el desafecto de la sala entera. Trataba de explicarme las razones, atribuyendo la causa al hecho de que quizá yo me hubiese equivocado en la escenificación, que tal vez la hubiera hecho representar demasiado pronto, que, posiblemente el público no estuviere bien dispuesto; pero cuando, reuniendo todo mi valor, entré a mi vez en escena con la energía de la desesperación, ¿cómo es que comprendí definitivamente, en aquella sorda hostilidad, en aquel frío glacial, que la pieza no hallaría ningún eco favorable?

Música

Lauro Ayestarán

KLEIBER frente a Beethoven

RESPETAR la tradición estilística de Beethoven y a la vez despertar y hacer vivir la forma yacente de sus sinfonías es alto oficio de gran director. Kleiber, al frente de la Orquesta Sinfónica del SODRE, al inaugurar el ciclo de las nueve Sinfonías en la noche del 18 de Julio, nos devolvió una nueva y auténtica imagen de ese Beethoven que hasta la fecha se había olvidado de descender en las equivocadas versiones de un Iturbi, por ejemplo, que se oyeran en esa misma sala y por esa misma orquesta.

Integraban la sesión inaugural la I y III Sinfonías. Las más secretas intenciones de forma nos fueron reveladas en estas ardientes y claras versiones del gran conductor. Esa delicada indecisión en el ataque del acorde inicial de séptima de subdominante de la "Primera Sinfonía" respondió precisamente a la idea del compositor de tener vacilante al oyente, hasta que en la partitura se afirma férreamente la tonalidad de do mayor en que está escrita. Un entrada violenta y decidida equivalía a un desconocimiento del maravilloso plan tonal de esta sinfonía. Poco a poco y a medida que se afirmaba la tonalidad, fué apretando los resortes dinámicos para hacer cantar y vibrar la armoniosa forma. Así, nos condujo a un "trío" lleno de fuerza y gracia y a un "final" noble y ardoroso. La audaz innovación beethoveniana de introducir un coro completo de maderas en la entonces clásica forma sinfónica de Haydn —a la cual todavía respetaba el autor— fué valorada y medida por Kleiber, equilibrando maravillosamente sus intervenciones con el juego de las cuerdas.

Pero en la tercera Sinfonía rayó a una mayor altura aún. Es el momento en que Beethoven quiebra la tradicional forma e inaugura nuevos senderos sinfónicos. La mesurada intención con que fuera expresada la "Sinfonía en do mayor" fué correctamente olvidada en la "Heroica". Desde ahora en adelante, la Sinfonía en manos de Beethoven no será ya una gran sonata para orquesta, sino otra cosa específicamente distinta y como a tal hay que expresarla. Kleiber entendió claramente este importante detalle y estableció hasta una orquesta distinta numéricamente hablando, obteniendo distintas proporciones sonoras. Bajo su señorial batuta se entabló un diálogo equilibrado y transparente que supo rematar en unos compases finales sonora y bellamente fogosos. La orquesta que tuvo la intuición del gran maestro que les dictaba cátedra desde el atril, respondió valerosamente a las exigencias del más cuidado fraseo y del más peligroso equilibrio instrumental, colaborando en éste el más noble momento de la temporada sinfónica.

Alejandro Brailowsky

SI descartamos el trance entre deportivo y "virtuoso" a que nos sometiera el increíble mecanismo del pianista Brailowsky, sin sensibleros desfallecimientos nos queda en limpio un Chopin y especialmente un alado Vals y una Polonesa admirable en su amplitud y turbulencia sonora. Pero hay que olvidar un concierto atribuído a Friedman Bach sobre Vivaldi, expresado con un volumen sonoro como para una Sonata de Liszt y con un fraseo en su tiempo lento como para un nocturno de Chopin, y luego unos Estudios Sinfónicos de Schumann dichos con evidente frivolidad.

En la sala del Teatro Solís, Brailowsky atrajo un gran público que este año hubiera merecido el arte noble de Claudio Arrau,, aún cuando, pensándolo bien y oyendo las turbulentas manifestaciones ante una gitanísima versión de una Rapsodia Húngara de Liszt, ese mismo público hizo bien en quedarse en casa cuando el gran pianista chileno nos ofreció la más elevada nota pianística de la temporada.

Quédanos, sin embargo, su Chopin y, como algo insuperado, una deliciosa Sonata de Scarlatti, que se nos ocurre integraba el programa como reparador descanso para los "platos fuertes" que esa tarde se sirvieron.



¡HUMOR! de "matinee"

..(Honolulu) "Metro- Goldwyn Mayer". Dirección de Eddie Buzzell. Producción de Kunt Stromberg. Argumento de... (¿pero a quién le importa el argumento en una comedia musical?) Música de... (¿pero quién escribe música, a estas alturas, para las comedias musicales?) Trajes de Adrián. Sonido de Douglas Shearer. Decoraciones de Cedric Gibbons. Con Robert Young, Eleanor Powell, Gracie Allen, George Burns, Rita Johnson, Jo Ann Sayers y Willie Fung.

* * *

Los esfuerzos de los americanos por hacer de sus comedias un espectáculo adulto, satírico y lleno de puntas de fuego — magistralmente cristalizados en aquella "Divina embustera" de Ben Hecht — han dejado fríos a los varios millones de espectadores que se congregan diariamente en las salas de la Unión. De modo que se vuelve, en defensa de los sagrados intereses de la taquilla, a las ingenuas y primitivas farsas de doble personalidad, con chistes de almanaque y tal. De este tipo es "Honolulu", donde la manivela del humorismo no gira en torno a las largas y elásticas piernas de Eleanor Powell, desplazada al rol de postal ilustrativa, sino en torno a los apuros que plantea a Robert Young la circunstancia de ser exactamente igual a Robert Young. O en otras palabras, el interés viene del hecho de que un astro de cine decide cambiar de actividades con un sosías que aparece inesperadamente en su lecho y resulta ser un plantador de Honolulu. Todo el repertorio de equívocos y chistes que festonean el "quid pro quo" tienen un simpático aire familiar: las risas vienen rápidamente y nos reconstruyen una postura mental 1925. Y por si la comodidad fuera poca, Gracie Allen se convierte definitivamente en una traducción norteamericana de nuestra amiga Gloria Guzmán, despidiendo en sus observaciones nasales no sé qué grato tufillo de temporada veraniega del 18 de Julio.

Con "Honolulu" se ríe higiénicamente como si acabara uno de tomar su cena en uno de los salones de la Alimentación Correcta. Y Eleanor Powell descubre en sus caderas una cadencia tan picante y tan nueva para la "hula", que sus bailes hawaianos se transforman en uno de los espectáculos obligatorios del año. No se pierda esta ilustración, evidentemente superior al texto.

R. A. D.

Noticiario Teatral

ESTA noche, en el teatro Solís, debutan Parravicini y Gloria Guzmán.

La obra elegida para el estreno de los populares artistas, será "El Sinvergüenza Público N.o 1".

Es una producción de Antonio Botta, que, sin duda alcanzará el éxito de hilaridad que obtuvo en Buenos Aires.

* * *

PROXIMAMENTE conoceremos a la actriz italiana Elsa Merlini.

A la cabeza de un selecto conjunto, en el que figura como primer actor, Renato Cialente,

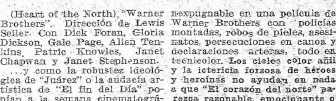
La joven comediante, que pisa por vez primera las playas de América, cultivará el teatro italiano en su aspecto de tradicional elegancia y gusto delicado proverbial de épocas pasadas. La anuncian, además de estos propósitos, un detalle promisor que mucho dice respecto de la intérprete y es que su conciente dedicación al arte que cultiva, la hace insuperable en su género lo que hace que sus salas se vean siempre colmadas de público.

* * *

MAÑANA, sábado, a las 18 y 33, se escuchará el segundo concierto del ciclo beethoveniano, que dirige en el SODRE, el maestro Erich Kleiber.

Figuran en el programa la Sinfonía N.o 6 (Pastoral) y N.o 2, que han sido preparadas con la dedicación que presta a sus ejecuciones el celebrado director, a la que ciertamente ha de responder la calidad de los ejecutantes de nuestra principal orquesta.





CORAZON DEL NORTE

NECESITA 50 CC. DE DIGITALINA

(Heart of the North) "Warner Brothers". Dirección de Lewis Seiler. Con Dick Foran, Gloria Dickson, Gale Page, Allen Tenkins, Patric Knowles, Janet Chapwan y Janet Stephenson.

...y como la robustez ideológica de "Juárez" o la audacia artística de "El fin del Día" ponían a la semana cinematográfica en un plano muy difícil de mantener, el espíritu de "matinée" encontró otro baluarte inexpugnable en una película de Warner Brothers con policías montadas, robos de pieles, asesinatos, persecuciones en canoa y declaraciones arteras, todo en tecnicolor. Los cielos color añil y la ictericia forzosa de héroes y heroínas no ayudan en nada a que "El corazón del norte" parezca razonable, emocionante o por lo menos honestamente entretenido. Digitalina, señores, digitalina.

GESTIDO GRAN HALF



Escribe el SORDO MATERIA

NO es fácil comparar épocas del fútbol sin exponerse a caer en injusticias. En tanto los que ya pasaron, aquellos mozos fuertes, de bigotes, como puñado de orégano, de pantalones bombilla y botines blancos, que se retrataban sentados al lado de la copa, con las piernas cruzadas como los cañones abajo del escudo, en tanto aquéllos, digo, se ven agrandados en la imaginación como figuras históricas, por la gratitud, la estima, el recuerdo, en fin, que todo lo hace mejor, éstos que conviven nuestra hora, que vemos todos los días y tenemos al alcance de nuestra curiosidad, aparecen despojados de leyendas, simples, vulgares, sin la aureola de celebridad y de misterio que hace grandes las cosas y los hombres.

Más aún: a fuerza de tenerlos tan cerca, han perdido novedad, y apenas si se destacan en el montón. Así encaradas las cosas, no sólo estamos incapacitados para comparar esos méritos con los de otros de otra época, sino que también para aquilatar su valer puro y auténtico. Será necesario que pasen a la historia para que recién comencemos a hacerles justicia.

Tal el caso de Gestido. El capitán de Peñarol es, sin duda alguna, el futbolista más brillante del momento, la personalidad más sólida de nuestras canchas. En su presencia uno piensa que nadie sería capaz de superarlo, sencillamente porque es insuperable. Porque no se puede jugar mejor que él, porque el rendimiento y la eficacia de un hombre tienen un límite y no se puede ir más allá de él. Antes pensamos lo mismo frente a Héctor Scarone. No se podía ir más lejos de lo que él había llegado. Era el forward que llevaba atada la pelota, era el mago que realizaba insólitas maravillas: era "el mejor forward del mundo", según se le proclamó explícitamente. Porque de verdad, después de ver a Héctor, uno podía taparse un ojo y decir:

—Pa lo que hay que ver ahora, con un ojo alcanza.

A Gestido, sin embargo, no le ha llegado ese reconocimiento espontáneo, unanime. Los puestos de defensa son ingratos. Los de la línea media son considerados aún, y pese a todos los adelantos que hacemos, como en aquellos tiempos en que decíamos:

—Al Pedro, que es un patadura, lo ponemo de jalba, lo ponemo...

Gestido, pues, está ahí, para soportar las responsabilidades de las derrotas. Nada más.

Y cuando, por el espíritu pasa una ráfaga de justicia y de verdad y queremos darle la jerarquía que le corresponde, aparece como un fantasma aquello de...

—Che!... No se olviden de Zibechi...

Entonces sentimos vacilar un criterio que creíamos firme, ante el respeto que inspiran aquellas grandes figuras de antes.

¿Habrá sido tan enorme el pelado como para cerrar todos los caminos? ¿Lo habrá sido como para que este admirable Gestido de hoy no alcance a igualarle? Las comparaciones con el pasado son siempre difíciles.

* * *

Hace muchos años llegó a Montevideo un inglés pequeño y fuerte que desde las filas de los ferrocarrileros enseñó un fútbol nuevo. Se llamaba Harley.

En aquellos días se jugaba corriendo todos atrás de la pelota, mirando para arriba esperando que cayera después del despeje de un back, para tirársele encima y morderla. No había puestos, ni colocaciones, ni pases ni apoyos. El inglesito pequeño y "cangüeco" nos mostró una realidad distinta. Y Harley, el maestro, fué un ejemplo en su época.

Pero cuando sus enseñanzas habían sido asimiladas, cuando el "Yoni", cansado, se retiraba al calorcito de la estufa a leer los diarios, mientras el gato se revuelca con el ovillo de lana de la patrona, un muchacho aparecía para continuar divulgando su técnica condimentada, perfeccionada, con algo de lo nuestro, del espíritu criollo. Era Alfredo Zibechi. Buen discípulo, Alfredo mostró la eficacia de Harley, aumentada y corregida.

Ahora está Gestido. No es un técnico. Sus movimientos no tienen la elegancia de Zibechi; sus desplazmientos no responden a las enseñanzas de Harley. Es otra cosa. Gestido es el hombre de piernas gruesas, forradas de protectores, que donde planta un pie es como si plantara un árbol, que donde lo arrastra es igual que si pasara una aplanadora. Es la fuerza física.

Gestido es el hombre que recorre, una y mil veces, de uno al otro extremo del campo, con un gesto ansioso, viril, con la camisa pegada al pecho por el sudor.

Es la fuerza moral.

Gestido es el hombre que, sin lucimiento, sin elegancia, domina el terreno, lleva adelante al cuadro, lo sostiene en la ofensiva, lo alienta y empuja. Gestido es eso.

No posee la técnica fría de Harley ni la fina espectacularidad de Zibechi. Los tiempos son otros, los fields son otros, y hoy se necesita más corazón y más vitalidad y fuerza.

Es otro tiempo. Dentro de él Gestido es la figura máxima. Es, por orden de fecha, el tercer gran centre half uruguayo. Y ya veremos mañana, cuando se acoja a la historia que todo lo embellece, cómo resplandecerá su figura, cómo brillarán sus méritos, cómo nosotros mismos, por el solo hecho de haber presenciado sus hazañas, cobraremos una autoridad inesperada, y, cuando pasemos por una puerta, los niños se tocarán con el codo, asumirán una actitud recelosa y se dirán secretamente:

—Ese... ése vió jugar a Gestido! Araca!

HACE años una revista publicó esta composición fotográfica: la cortina metálica, línea de halves invulnerable que formaran Gestido, Lorenzo y Tatita Silva. De ellos solo queda firme en la lucha el capitán aurinegro, la figura más extraordinaria de nuestras canchas actuales.

Hablan las componentes de la hora de la U. N. M.

BAJABAN, en rigurosa fila india, por la escalera de la Unión Nacional del Magisterio, en la calle Ejido.

— MARCHA desea conocer la opinión de ustedes...

— ¿Pero, no ve que ya estamos en marcha... hacia "El espectador", para trasmitir nuestra audición infantil?

— Lunes y viernes, de 18 a 19 horas, para todos los niños del país.

— Música, poesías, cuentos, adivinanzas, ciencia, todo, por esta maravilla moderna que es la radio-telefonía.

— Y cuando llegue la televisión los niños ya no tendrán miedo... a las maestras.

— Hasta los "speakers" quieren acertar en nuestras adivinanzas.

— Cada día nuevos escuchas ingresan en nuestras filas. Habrá que aumentarle el sueldo al chico que atiende el teléfono.

INICIA, YOLANDA VALLARINO:

— Deseamos que nuestra hora sea un verdadera placer para el pequeño escucha. Una depurada selección en todo para orientar su educación artística.

AHORA, INES IBARRA, DE TURNO:

El niño se interesa por todo lo bello. Lleguemos, pues, hasta él, por el camino del arte.

SIGUE LA SEÑORA DE MEDINA:

— La ciencia no es lo frío y árido del texto escolar. Hay que llevar al niño junto a la naturaleza, hay que ponerlo de frente a ella para que verifique por su propios medios.

Y como una escala musical interrumpe,

NILDA GONZALEZ GENTA:

— Música que sea fácil de comprender, gustar y amar el niño. Interpretaciones musicales que formen, desde niños, su real gusto por la música.

Y como **LYDA DIAZ** está impaciente, le damos la palabra:

— Yo amo al mar. Los niños aman al mar; lo aman los poetas. (Es decir, que estoy en buena compañía). Pero no siempre se conocen sus maravillas. Con mis pequeños escuchas estamos viajando en submarino. Nos acompañan hasta los padres. ¿Verdad, Arroyo?

Interviene, entonces **MILKA ARROYO TORRES:**

—Pero esto es mucho más serio. Interesar a los niños, hacerles amar todo este mundo del arte infantil. Pero tengo fé en los niños y en mis compañeras de labor.

MARGARITA CABRERA, la más callada del grupo, ha esperado pacientemente la orden de hablar:

— Leo cuentos, fábulas. Me encanta mi labor. Al niño también. Despierto su imaginación y los oriento. ¿Qué más?

Realmente. "¿Qué más?". MARCHA ha detenido, momentáneamente, a las componentes de la audición radial, para niños, de la Unión Nacional del Magisterio.

Ejido hacia arriba, las vemos marchar para cumplir una nueva jornada de trabajo, robando horas al descanso, por amor al niño. Nos quedamos pensando que aún el pueblo no conoce toda la labor extraordinaria de sus maestros.

La ciudad, de contraste, es el fárrago estridente que esconde, con sus luces, las pequeñas grandes estrellas que otros fundieron en sus almas. Y hacia su encuentro marchan los menos. Los más, vulgaridad diaria...

A. A. C.

Le queda feo a Ud. Señorita

IR a las fiestas a contar enfermedades y desgracias.

* * *

DIVERTIRSE *de la señora obesa que no se sostiene bien en el pasillo del omnibus.*

* * *

PRETENDER que su novio vista a su gusto... (¡Así salen algunos!)

* * *

CREER *que tiene que ser el centro de atención de toda fiesta o reunión.*

* * *

LLEVAR al cine a la mamá, hermanitas y cuatro amigas... cuando ha invitado el novio.

* * *

ROMPER *con su novio porque no aprendió a bailar EL Lambeth Walk*

* * *

HACER cortinitas de "filet" para el vidrio posterior del coche.

* * *

ENCAPRICHARSE, *haciendo de señorita lo que no pudo realizar de niña.*

* * *

DESMAYARSE en brazos de su profesor...

CUQUILA

Ovidio y Petrarca sabían que el hombre en "crisis" de amor no se encuentra en estado normal. Stendhal lo repitió. Ahora lo enseñan los médicos del espíritu.

J. Ingenieros

* * *

El amor mira con unos anteojos que hacen aparecer, oro el cobre, a la pobreza riqueza y a las legañas perlas.

Cervantes.

* * *

Amor es conjunción espiritual del alma y de la cosa amada.

Dante.

Ismaela Navarra o el Idealismo en Marcha

DISCAMOS el 44143. Liceo Franco Uruguayo y Secretaría General de la Asociación Nacional de Educación Estética del Niño, y nos ponemos en comunicación con la Srta. Ismaela Navarra.

Acepta gentilmente nuestro pedido y nos alcanza una palabras de franco elogio para MARCHA que agradecemos por saberlas sinceras.

Cuando llegamos a la sede del Liceo Franco Uruguayo, y mientras esperamos en el elegante escritorio a la señorita de Navarra, un entrar y salir de alumnas, muchachas jóvenes, de andar apresurado, nos recuerdan la labor de dedicación y responsabilidad que tiene su directora frente a esta inquieta juventud.

Las palabras cordiales, afectuosas, comprensivas, para todos los problemas que lógicamente se plantean cuando hay gente moza y esperanzada. Gente con ansia de vivir.

Sus modales suaves y su voz serena no logran hacernos olvidar su clara energía y su envidiable entusiasmo por el trabajo.

La señorita Ismaela Navarra avanza hacia nosotros interrumpiéndonos en nuestros pensamientos. Pero debe adivinar algo porque nos adelanta estas palabras:

— La gente joven reclama una gran atención.

Le decimos que MARCHA desea conocer algo de la fecunda labor de la Asociación Nacional de Educación Estética del Niño, que ella fundara y que preside el alto espíritu de Adolfo Montiel Ballesteros.

—La Asociación N. de E. E. del Niño, fundada en Montevideo el 26 de setiembre de 1929, tiene por objeto propender a la educación artística de la niñez en su triple aspecto literario, musical y plástico, ya privadamente, ya colaborando con las autoridades escolares. Está integrada por maestros, escritores, músicos y artistas plásticos.

— Desearíamos conocer algo de sus finalidades más orientadas, más logradas

— Son muchas y muy importantes. Trabajo de investigación, cátedra de conferencias, fomento de la literatura infantil, teatro y cinematógrafo para niños, audiciones literario - musicales para niños, audiciones a cargo de niños artistas, formación de orquestas y corales de niños, brigadas de narradores para niños, creación artística infantil, muestras pictóricas para niños, biblioteca y archivo de la Asociación.

— Deseamos que nos hable sobre ese ponderado *conjunto de* flautas block, esos pequeños artistas *que tanto prestigio han* logrado.

— Las flautas "Block', usadas después de post guerra en Europa y que actualmente ejecutan más de dos millones de niños, han logrado la oportunidad de organizar orquestas infantiles de positivo valor artístico. El año pasado, en el Parque Rodó, bajo la eficaz dirección del Prof. Miraldi se realizó un acto en que intervinieron estos alegres flautistas. Actualmente tenemos un pedido de Buenos Aires para lograr el envío de esta pequeña gran orquesta de flautas "Block", cosa que nos halaga desde que demuestra que la Asociación va imponiéndose hasta más allá de fronteras.

— ¿Proyectos de futuro?

— Muchos. La Asociación cada vez va logrando nuevos éxitos. Tenemos gran fé en nuestro futuro porque todos trabajamos con amor, con sincero amor.

A. A. C.

Margarita Xirgú

MARGARITA Xirgú llegó un día al Río de la Plata, hace unos años. Nuetro ambiente, el culto, recibió a la actriz con la alegría de quien valoriza todo el arte que en escena deja Margarita Xirgú. Como si este arte fuera — y lo debe ser para ella — raíz, clima, aliento, de su propia vida. Y este teatro rioplatense, un tanto huérfano en figuras artísticas, en compañías teatrales que impongan la real jerarquía del arte, en un ambiente de formación cultural, que está viviendo su proceso de país joven, pudo lograr, en 1939, una alta significación cuando Margarita Xirgú llevó a escena "Hamlet" que el genio de W. Shakespeare diera en la más grande tragedia legendaria.

Más tarde "Intermezzo", de Giraudoux, puso en destaque toda la finura espiritual de quien pudo llevar hasta su público un soplo caliente de idealismo. Significaría ésto que estamos en deuda con la gran actriz. Pero debiera significar también que es en realidad nuestro ambiente propicio a que se le entregue la calidad de estos esfuerzos artísticos.

Por lo menos cada vez más preocupa a muchísima gente el calificativo de intelectual.... Aunque se lo lleven de arriba. Para nuestro sentir, siempre esperanzados en caminos de belleza, debemos manifestar que volvimos a ser defraudados.

..Porque disminuye el público de Margarita Xirgú — **artista**, talento, honradez — **y aumenta**, dicen que a salas repletas, los espectáculos del Artigas que caen dentro del *Código Penal*. El negocio del mostrador se ha impuesto al delicado deleite del espíritu. Y aunque el positivismo es agudo y hasta desolador, debemos manifestar con amargura, que en esas salas repletas estarían mujeres que debieran estar, emocionadas, escuchando a la gran actriz hispana.

Ana Amalia Clulow.

MODAS DE ESTE AÑO

Una Chaqueta con Capuchón

Materiales: 650 grs de lana blanca, fina. 2 agujas N.3 (3 mm.½ de diámetro) para el cuerpo, y 2 agujas N.o 1 (2 mm. de diámetro) .

Puntos empleados: Punto de canelones (bajo del capuchón): 1 punto al derecho y un punto al revés; punto jersey oblicuo para el resto del trabajo.

1.ra hilera: deslizar un punto para el orillo. (*) Tejer al derecho el 2.o punto de la hilera, pasando la aguja por encima del 1.ro. Tejer enseguida igualmente al derecho el primer punto (aquel por delante del cual se pasó para tejer el siguiente). Solamente en este momento los dos puntos salen de la aguja izquierda (ésto eriza los puntos). (*) Trabajar de la misma manera cruzando 2 por 2 todos los puntos, menos los últimos, que se tejerán separados.

2.da hilera (revés del trabajo) deslizar el primer punto (*) tejer al revés el 2.o punto pasando por delante del 1.o. Tejer igualmente al revés el primer punto (aquel por delante del cual terminamos de pasar). En este momento los dos puntos salen *de la aguja izquirda* (*). Trabajar *de la misma manera* y dos por dos todos los puntos de la hilera, salvo los dos últimos puntos que se tejen al revés, pero por separado (sin cruzarlos).

Estas dos hileras se repiten siempre. Las partes de abajo de los bolsillos están tejidas enteramente en punto jersey ordinario: una hilera al derecho, una hilera al revés.

Espalda: Se empieza por abajo. Poner en la aguja 117 puntos. Tejer 5 centímetros en *línea recta. Hacer a continuación de cada costado*, 15 veces, un aumento de un punto a un centímetro de intervalo. A los 21 centímetros de altura, formar las sisas, cerrando de cada costado, con una hilera de intervalo, 12 veces 2 puntos. A los 8 centímetros de la sisa, hacer 8 veces un aumento de un punto, a un centímetro y medio de intervalo. A los 18½ centímetros de la sisa, cerrar en 7 veces, 40 puntos para cada hombro (6 veces 6 puntos, una vez 4 puntos). Cerrar luego los 35 puntos restantes para el escote.

Delantero. Se empieza por la parte de abajo del costado izquierdo. Poner 79 puntos en la aguja. El extremo de adelante se teje en línea recta hasta el escote. Del extremo de la costura, después de 5 centímetros de altura, hacer 6 veces un aumento a 2½ centímetros de intervalo. A la misma altura que en la espalda, formar la sisa, cerrando, a la derecha del trabajo, con una hilera de intervalo, 5 puntos, 2 veces 4 puntos, 3 puntos, 2 veces 2 puntos, y 6 veces 1 punto (26 puntos en total). A los 6 centímetros de la sisa, cerrar para la abertura del bolsillo, 28 puntos, después de haber tejido 25 puntos a partir del borde. Dejar el trabajo en suspenso. Tejer aparte, sobre las agujas finas, la parte de adentro del bolsillo. Poner 22 puntos sobre las agujas, tejer 7 centímetros en punto jersey. En el correr de la última hilera, hacer 6 veces *un aumento de un punto* (28 puntos en total). Tomar los puntos que se dejaron en suspenso y poner este pedazo en el lugar de los 28 puntos que se cerraron para la abertura del bolsillo. Trabajar sobre todos los puntos. A 12 centímetros de la sisa hacer 4 veces un aumento a 2 centímetros de intervalo. A 37 centímetros de altura formar el escote del cuello, cerrando en el borde de adelante a una hilera de intervalo, 7 puntos, 5 puntos, 3 pun*tos, 2 puntos y 4 veces un punto* (23 puntos en total). A 20 centímetros de la sisa cerrar el hombro como en la espalda. Hacer lo segunda mitad del delantero, de la misma manera, pero a la inversa, y formando ahí 5 ojales. El primero a 5 centímetros del borde inferior, cerrar 4 puntos, a 5 puntos del borde, que se colocarán nuevamente en la aguja, en la hilera siguiente.

Los otros 4 ojales alrededor de 7½ centímetros de intervalo .

Mangas. Empezar por abajo. Poner sobre la aguja 67 puntos y tejer 8 centímetros en línea recta. Hacer enseguida, en los dos extremos del trobajo 15 veces un aumento, a 1½ centímetro de intervalo, 4 veces un aumento de 3 hileras de intervalo; y 15 veces un aumento a una hilera de intervalo. Cuando el trabajo tenga 36 centímetros de altura (135 puntos en total), formar la parte superior de la manga, cerrando el borde de adelante, *a una hilera* de intervalo 2 veces 3 puntos; 4 veces 2 puntos; 8 veces 1 punto; 2 veces 2 puntos; 2 veces 3 puntos; 3 veces 4 puntos y 3 veces 8 puntos (68 puntos en total). Simultáneamente, en el extremo opuesto, cerrar a una hilera de intervalo alternativamente, 1 vez 2 puntos, 1 vez un punto (así 7 veces), enseguida, 6 veces un punto, 4 veces 10 puntos. (67 en total, y rematar aquí los puntos). La segunda manga, igual o la otra pero a la inversa).

* * *

Capuchón. Se empieza por encima, que luego se forma por medio de una costura. Poner en la aguja 189 puntos. Tejer 27½ en línea recta. Tomar las agujas más finas y tejer una hilera, tomando siempre 2 puntos. Enseguida tejer 5 centímetros en punto elástico simples (uno revés, uno derecho). Cerrar los puntos.

Unir al escote con punto invisible, dejando en los extremos del escote 4½ más o menos, *libres*. Formar una pinza *alrededor del talle*, en el medio de cada mitad de los delanteros. Terminar enseguida todo el borde del saco y las aberturos de los bolsillos, por una hilera de mallas hechas al crochet. Reforzar los hombros, con una cinta de gros-grain plegado.

Sobre las Uñas Pintadas

SE nos dice, de tiempo en tiempo, que la moda de las uñas pintadas va a cambiar, que se las "llevará" naturales. Pero esto es como la moda de los cabellos cortos, cuyo fin anunciamos desde hace años, y que durará más que nuestra generación.

Así, pues, este año todavía llevaremos manos y pies ornados de uñas rosas, rojas o bordeaux, y no seremos, por ello, sino más cuidadas y más agradables de contemplar.

El bello esmalte, bien puesto, según la forma de la uña y la de la mano, quedará como un signo de elegancia y de refinamiento.

Lo que hace a veces renegar de este uso es la falta de cuidado de muchas mujeres que dejan ver esmaltes escamosos o desprolijamente aplicados.

La causa radica en el fastidio que experimentan por tener que hacer a menudo la operación de despintar y volver a pintar nuevamente.

En suma, es un poco de pereza... y la pereza es un feo defecto.

No vaciléis, pues, en elegir un bello esmalte que armonice con vuestros labios y a hermosear vuestras uñas.

Para Las Madres

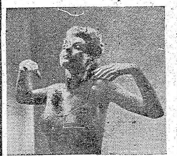
EN ciertas ocasiones la balanza al revelar un aumento excesivo de peso del bebé llena de satisfacción a la madre que contempla arrobada al pequeño con sus mejillas sonrosadas que parecen verter salud. Pero falta saber si ese aumento de peso está en armonía con el desarrollo, con la talla de la criatura, especialmente si se trata de un niño alimentado a biberón o bien en forma mixta. Caso de coincidir los datos de peso y talla la satisfacción será lógica, pero si ocurriese a la inversa podría el aumento de peso del bebé reconocer como origen las malas digestiones, eczemas u obesidad hereditaria, haciéndose necesario adoptar las precauciones del caso.

* * *

ES una pésima costumbre dejar al pequeño gatear solito con los pies descalzos. Se lo expone de esta manera a cortarse, a los arañazos, etc. Su mismo organismo agradecerá la provisión de un calzado adecuado, ya que los escarpines se justifican cuando está en su cunita solamente, cuidando de no apretar demasiado las cintas que obstruyen la circulación de la sangre.

* * *

CUANDO el niño tiene ya cinco años y a veces se fastidia por la prolongada permanencia en un lugar cerrado o porque carece de juguetes que distraigan su tiempo y atención,



LA *gimnasia respiratoria, por su importancia para la higiene general, debe gozar de nuestra preferente atención*

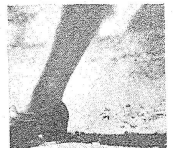
la madre debe ser comprensiva y tolerante y hacer un lugar en sus ocupaciones de manera de llevarlo hasta un parque o plaza, sin perjuicio de adquirirle especialmente algún juguete al alcance de sus recursos, prefiriéndolo entre los de carácter instructivo.

Pero no deberá jamás regañarlo ásperamente, gritarle, mostrase enojada, porque la criatura experimentará una sensación desagradable y se convertirá en un ser hosco, con rostro de pocos amigos.

* * *

PERO si nuestro hijo come igual que nosotros; le damos de todo, hasta vino..." Esta frase se oye en boca de numerosos padres que al decirla manifiestan una alegría intensa, una satisfacción profunda. Pero desconocen que están atentando contra el funcionamiento del organismo de su hijo. Ignoran que el estómago de la criatura no puede soportar los manjares que las personas mayores consumen sin ningún reparo. Ignoran también que no puede masticar ni digerir en igual forma que sus progenitores. Pero esto no alcanza a modificar la manera de razonar de esos padres, que haciendo una gracia ofrecen y permiten bebine. Necesita substancias que en das alcohólicas a sus descendientes de escasa edad.

Al niño, sin elegirle hasta extremos ridículos los alimentos, han de dársele los que menor dificultad de asimilación ofrezcan, como leche, crema, manteca, huevos frescos, pastas, frutas, verduras y poquísima car-



TODOS *los días, se realizarán grandes caminatas. Estos paseos son tan útiles para la madre como para el niño*

escaso volumen representen un gran poder en calorías, en grasas, tan imprescindibles para asegurar la resistencia del cuerpo.

Uno de los cuidados primordiales de toda madre será hacer que su pequeño se habitúe a la mayor brevedad a comer y beber por sus propios medios, lo que además de involucrar para ella un ahorro de tiempo, le permitirá irlo enseñando sin dejar de vigilarlo como se debe. Ha de preverse que no se atragante, que no engulla los alimentos sin masticarlos, por lo que conviene que repita constantemente esta advertencia al niño hasta que lo haga en debida forma. Al principio es posible que se ensucie y ensucie el mantelito, pero pronto se acostumbrará a comer solo con innegables ventajas y limpieza absoluta.

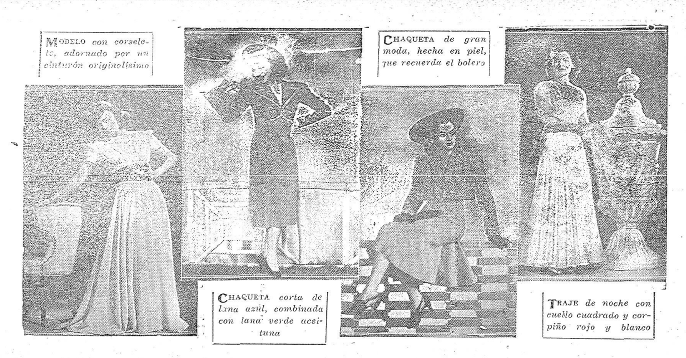
* * *

SOLO mediante una higiene cuidada se podrán evitar los eczemas y otras enfermedades de la piel que suelen aquejar a la infancia en sus efímeros años, con los consiguientes peligros y molestias. Por esto el baño diario, los lavados de cara y manos frecuentes, la limpieza de la dentadura, etc., son prácticas que no han de abandonarse por ningún concepto. Un régimen alimenticio desordenado puede provocar la aparición de estas dolencias. He ahí la importancia de que las comidas sean un punto de los más importantes para la crianza de los niños.

OLGA



EL *peso de la madre debe ser controlado igual que el del niño. Toda anormalidad se comunicará al médico*



MODELO con corselete, adornado por un cinturón originalísimo

CHAQUETA de gran moda, hecha en piel, que recuerda el bolero

CHAQUETA corta de lana azul, combinada con lana verde aceituna

TRAJE de noche con cuello cuadrado y corpiño rojo y blanco

Cuatro Creaciones de Orry Kelly

OLIVIA de Havilland y Rosalind Russell lucen estos preciosos trajes en "El HOMBRE PROPONE" de la Warnen y como ambas estrellas aparecen muy chic, vamos a tratar de describir los modelos que vemos en esta comedia, que diseñados por el famoso modisto Orry - Kelly son en verdad un reflejo de los más elegantes estilos de esta temporada.

Olivia revive la boga de las chaquetas cortas, luciendo una de lana azul combinada con lana verde aceituna. El traje es del mismo color verde y todos los accesorios son azules, incluyendo su sombrerito chic que la hace aparecer encantadora. Las chaquetas cortas están de gran moda en Hollywood y Nueva York, y lucen preciosas cuando son de piel como la que vemos en el grabado en que aparece Rosalind Russell. Vean lo lindo que queda esta chaquetilla que tiene algo de la sugestiva elegancia de un bolero. El modelo de traje de comida es extraordinario. El cuello es cuadrado y el corpiño de casimir muselina con dibujos que forman figuritas de color rojo y blanco, hechas de sequines, sobre un fondo negro formando un contraste muy bonito y llamativo.

> "DEBES estar más cerca de su corazón cuando le opones resistencia. ¿Eres un esclavo? Entonces no puedes ser amigo. ¿Eres un tirano? Entonces no puedes tener amigos"
> ("Acerca del amigo" de "Así hablaba Zaratustra".)

Presentadas por O. de Havilland y R. Russell

Olivia de Havilland ofrece un modelo que realza primorosamente su belleza gentil. La nota sensacional de este vestido es el corselete que ciñe prodigiosamente la cintura y que está adornado por un cinturón originalísimo, hecho de piel de cocodrilo, con una hebilla gigantesca de plata bruñida.

Para salidas de tarde, presenta Olivia un vestidito de estilo "botones" que nos recuerda en cierto modo las chaquetillas de los acomodadores de los teatros o de los mensajeros de los hoteles, pero, ¡claro está! el vestido de Olivia es finísimo y trae la novedad de que la falda es de paño gris y la chaquetilla de velvetin negro con un biés de la misma tela de la falda y esto es mucho más chic que todo lo que los chicos de los teatros hayan podido ponerse. Rosalind Russell rivaliza en elegancia con Olivia presentando un traje gris en que la nota de alta novedad es la chaquetilla que solamente llega hasta la cintura y está hecha de fina piel lisa entretando que la falda es de color entero, y para completar la descripción del grabado hacemos mención del otro traje blanco de Rosalind Russell que lleva una falda circular amplísima y montada en una pieza de pliegues atravesados que ajusta a las caderas. Estos pliegues suben hasta más arriba de la línea del talle y en la parte superior de ellos se recoge el corpiño en frunces que le prestan gracia al busto.

Orry-Kelly diseñador de estos modelos que hemos descripto, elogia y prefiere las joyas de época para de día, y ha diseñado un collar de oro con cadenitas, que semejan un bello encaje por lo fino de su filigrana, que parece como si sus eslabones fueran candenitas hivanadas por hilos invisibles. Lo lleva Rosalind Russell con un traje verde con rayitas de color rojo oxidado, el cual tiene también una chaqueta bolero con mangas anchas y una blusa de rojo oxidado confeccionada de crepe.

Otro traje encantador es el que lleva Rosalind Russell para ir a trabajar en la oficina del periódico en que se supone que ella sea una de las empleadas. Es un traje de estilo enteramente deportivo, lleva la falda verde y la blusa beige, encima de la cual se pone un sweater de gamuza de color natural, sin mangas. Luciendo este ensemble parece una verdadera periodista y es un placer ver a una muchacha ataviada de esta manera para asistir a su oficina, de modo que a las lindas secretarias u oficinistas que dará encantador.

> "LOS juramentos más fuertes sólo son paja en la hoguera de los sentidos".
> (Próspero habla así a Fernando en "La Tempestad" de Shakespeare".
> AL cumplir los setenta y cuatro años escribía Jorge Meredith:
> "Ni de corazón ni de mente me siento viejo y aún miro la vida con ojos juveniles".

Consultorio Femenino

MARCHA, cumpliendo una vez más con la alta misión que ella misma se ha adjudicado, no escatima esfuerzo para proporcionar a sus lectoras y en especial hoy a Vd., simpática amiga de MARCHA, la más pequeña satisfacción.

Por lo tanto próximamente, hará aparecer en una de sus ediciones, una página de correspondencia dedicada pura y exclusivamente para aconsejar a usted, con respecto a cualquier duda que referente a su belleza o a su vestir tuviere. Esta página será dirigido por la señorita Loide quien desde ya se pone a las órdenes de nuestras lectoras rogándoles se sirvan enviar sus cartas a nuestra redacción calle Rincón 593 A. N.o 1 dirigidas a Señorita Loide, Sección Correspondencia de MARCHA. Las cartas serán atendidas por orden de llegada.

* * *

A TALIA: El maquillage para un rostro alargado, ojo y nariz grandes es el siguiente: use los polvos no tan oscuros, teniendo especial cuidado en que el tono del polvo de la nariz sea un tanto más oscuro que el del resto de la cora, este detalle hará menos notable el defecto de su nariz.

Con respecto al rouge trate de distribuirlo más bien sobre la parte alta de la mejilla cuidando de dejar libre el centro de ésta. En cuanto a su peinado trate de no aplastar el pelo usándolo más bien suelto.

A las óddenes.

A Una Admiradora de MARCHA:

Luto correspondiente por fallecimiento de padre. — Un año luto riguroso, medio aliviado y medio luto. Con respecto a si debe o no salir o pasear, le respondo que en ese sentido no creo que existan normas determinadas que ordenen una cosa o justifiquen otras, sino que, en tal caso hay que proceder de acuerdo a nuestros deseos. Con todo le daré una opinión sobre lo que se acostumbra. Salir para tomar aire o de compras puede hacerlo desde ya.

Marcha, en general, y yo, en particular, muy agradecidos.

La edad Madura Tiene También Sus Encantos

Cuando una vez se ha entrado bien en los cuarenta, es tiempo de pensar, no ya directamente en la vejez, sino en la edad madura. Naturalmente que una persona de cuarenta y siete, cuarenta y ocho o cuarenta y nueve años es bastante joven todavía, pero sería ridículo si se imaginara aún en su primera juventud, intentando realizar hazañas apropiadas para los de veinte a treinta años.

Acostarse un poco más temprano de noche, ser más tolerante con la juventud, he aquí dos encantos que hacen la vida agradable al avanzar los años. Una de las causas principales de las displicencias entre personas de cuarenta años para arriba es su actitud poco tolerante con respecto a la gente joven. Hay que dejar a la jueventud que hable y haga como le parezca; de ese modo se disfrutan los años de la edad madura.

Otros de los encantos de los años maduros es el respeto que se puede exigir de las personas más jóvenes, y esto se consigue únicamente al reconocer los años que uno lleva. No tenga miedo del tiempo transcurrido; por el contrario, a la persona que admite haber cumplido cuarenta años más se le respeta por la experiencia adquirida en la vida, y esa experiencia es justamente ese pequeño algo que le falta a la gente más joven.

¡Disfrute de sus años maduros! ¡Permanezca más tiempo en sus comidas, quédese (si puede) una hora más en la cama a la mañana; piense más en la comodidad y menos en la velocidad, y esté orgulloso de su edad en vez de tener vergüenza!

ARTE INGENIOSO

Una Placa de Bronce Recordará a REX

Nos Adherimos a Esta Iniciativa de la A. U. D. E.

EL Consejo Directivo de la Asociación Uruguaya de Enigmografía ha estudiado y aprobado un magnífico proyecto que por su significación elocuente encontrará el más cálido apoyo de todos los enigmógrafos. Consiste dicha iniciativa en una artística y valiosa placa de bronce, que se denominará **Premio Rex.** Y en ella se grabará, a partir del año 1931, el mejor enigma de cada año. Rinden así, la AUDE y los amigos de aquel extraordinario enigmógrafo, genial poeta y sincero amigo que en vida se llamó José Mario Magnou, un elocuente homenaje imperecedero. La Dirección de **Arte Ingenioso,** consecuente con su propósito de cooperar a toda manifestación digna de la Enigmografía, se adhiere a tan hermosa iniciativa, contribuyendo con la cantidad de diez pesos que será entregada oportunamente.

JEAN SAMAL

Juego con Premio

LOGOGRIFO

1	Cifra romana
12	Nombre de letra
123	Animal
12345	Extremo o borde
123456	Es el mirio
12345678	Clase de pájaros
4	Consonante
456	Dios germánico.
5	Vocal
567	Verbal
6	Consonante
67	Nota musical
678	Animal
78	Existe
8	Punto cardinal

Entre quienes envíen la solución exacta de este logogrifo antes del viernes 28 de julio se sorteará en ese día, a las 18 y 30 horas y en presencia de los que concurran, la obra literaria de Panait Istrati: Kyra Kyralina.

COMPRIMIDO

100

JEROGLIFICO COMPLEJO

INTERCALACION EN CRUZ

R
PIA
O

ANAGRAMA

Legó Esa Ilustre Llama del Sér!

COMPRIMIDO

ACEROS

Soluciones del número anterior

Jeroglífico: **Posteriores** (posterio-res).

Palabras Angulares (Gemelas):

CATARATA
AMERICA
TEMPLO
ARPIA
RILA
ACO
TA
A

Desde Aquí

SATANAS. — La solución remitida es exacta. Lástima que llegó fuera del plazo indicado; causal por la que no se le incluyó en el sorteo.

SE ACERCA MINERO. — Esta es la **interpretación** correcta del Interpretativo Complejo de solución: **Sé hacer caminero.** Que conste.

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1. Persona lenta y pesada en su modo de obrar.
6. Nombre de uno de los doce apóstoles.
11. Arbol sapotáceo de madera recia y compacta, excelente para la construcción.
12. Vasijas redondas con una o dos asas, que sirven para cocer manjares.
13. Encubra, oculte.
15. Individuo de la clase sacerdotal en la religión zoroástrica.
16. Que nutren mucho.
17. Voz que se usa solamente seguida de adjetivos despectivos para reforzar su significación.
18. Símbolo del radio.
19. Autillo, ave.
20. Gatillo de las armas de percusión.
21. Partícula inseparable, privativa o negativa.
24. Interjección con que se denota incredulidad o negación.
26. Que manifiestan poco cariño a los parientes.
29. Recen.
30. Poste que sirve para dar vuelta a los cables del ancla cuando fondea la nave.
31. Provincia de España, en Castilla la Vieja.
33. Desafiar, provocar a duelo o contienda.
34. En lenguaje poético, de cobre o bronce.
35. Atrevido, audaz, resuelto.

VERTICALES

1. Fardos o líos, especialmente de lana o de algodón en rama.
2. Ojo simple de los insectos.
3. Pasé de la parte de adentro a la de afuera.
4. Arte que procura, por medio de varias reglas, aumentar el poder y alcance de la memoria.
5. Río de Francia que desagua en el Mar del Norte.
6. Río de Italia que desemboca en el Adriático.
7. Adornos en forma de lazos.
8. Nombre propio de varón.
9. Recipiente donde se pisa la uva para obtener el mosto.
10. De hueso o de su naturaleza.
14. Cifra de que usan los médicos en sus recetas para denotar que ciertos ingredientes han de ser de peso o partes iguales.
21. Puse una cosa, por su espalda o envés, contigua o arrimada a otra.
22. Emperador romano, célebre por sus desórdenes y crueldades.
23. Mamífero carnicero, plantígrado.
24. Probad, gustad alguna cosa para examinar su sabor o sazón.
25. Planta aristoloquiácea, de olor fuerte y nauseabundo.
27. Estaré en lugar o situación.
28. Persona o efecto que se señala como garantía de un pago.
32. El primero o número uno en una procesión, arte, ejercicio, etcétera.
33. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.

(Solución del problema anterior.)



GRAFOLOGIA

CONDICIONES PARA HACER USO DE ESTA SECCION:

El consultorio es gratuito. Los interesados deben dirigir su correspondencia a la Redacción de MARCHA con el siguiente membrete: "Sección Grafológica — Redacción de MARCHA — Rincón Nº 593 — Ciudad".

1. Sólo se contestarán las consultas que vengan con un pseudónimo para ser publicadas.
2. Las publicaciones aparecerán en riguroso orden cronológico de llegada a esta Redacción.
3. Debe escribirse con tinta, de gran fluidez.
4. El papel no debe ser pautado. Ancho: mínimum de 25 centímetros; poco absorbente.
6. NO SE DEBE TRATAR DE CUIDAR LA LETRA. Envíese escritura corriente; es mejor.
5. Extensión aproximada del texto: alrededor de 20 renglones.
7. No se contestarán preguntas o pedidos de otra naturaleza que no sea estrictamente grafológica.
8. No se darán respuestas particularmente.
9. Todo pedido o consulta de esta sección se hará de puño y letra del solicitante.

A Nené

GRAN actividad mental, pero ausencia de suficiente agilidad. Ligeros síntomas de sobresaturación. Sequedad. Ironía y sarcasmo. Optimismo que declina fácilmente. Fondo general de amargura y melancolía. Decepciones, escepticismo. Sensibilidad aguda. Timidez. Sueña cosas que no ha sido posible realizar y que se mantienen en reserva sin descubrirse plenamente.

A Coquito

CULTURA acentuada pero unilateral. Culto por el buen gusto. Mentalidad confiada en sus propias fuerzas. Más bien expansivo. A veces precipitación que no guarda armonía con su modalidad más bien reflexiva, suave y humilde. Voluntad potente por concebir la calma, en lo que mucho ha logrado. Ciertas dosis de prejuicios. Independencia y franqueza con su sentir personal que a veces usa para herir en defensa propia.

A Sarunea

SOBRE su carta agradeceríamos su ofrecimiento de enviar otras líneas para compararlas con las primeras, pero puede adelantársele lo siguiente: tren de vida sumamente agitado. Sensibilidad aguda. Idealismo acusado. Cierto exclusivismo y egoísmo en ideas. Prodigalidad. Timidez, contrastando en ciertas cosas con sus decisiones para otras.

A Mucho

SOLTURA, decisión. Cultivo intelectual. Actividad fructífera, potente. Espíritu marcadamente deductivo. Poder de síntesis e imaginación. Sentido práctico y decidido. Sensualidad acusada, cruda Algunas fluctuaciones de fondo moral. Palabra fluída, grácil de argumentación enfática.

A Ben-tin

ABSOLUTISMO en ideas. Egoísmo marcado. Franqueza con fines interesados. Alto concepto de sí mismo. Acostumbra a recalcar al final todo lo que dice o hace. Independencia por su propio pensar, llegando a veces hasta la franqueza mordaz. Tendencia a interpretar las cosas por aspectos raros y torcidos. Cultivo intelectual. Nervosismo. Reservas muchas veces injustificadas. Celos incipientes. Voluntad decidida y fuerte. Idealismo no siempre confesado, íntimo. Habilidad manual en el uso de algún instrumento. Muy personal en su juicio crítico sobre los demás.

A Estrellita

DECAIMIENTO mental, acusado al final de sus empresas. Falta de seguridad en general, acusando a veces caracteres desproporcionados. Tenacidad. Descontento de sí misma. Nunca está muy segura de su acierto. Momentos de reflexión y también momentos de ímpetu, de decisiones rápidas que luego traen considerable desencanto. Egoísmo; amor propio. Feminidad. Hay ciertos descuidos consigo misma. Gran impresionabilidad.

Hunter

AJEDREZ

RESUMEN TEORICO. — Defensa Petroff. — Planteada la defensa: 1. PAR-PAR; 2. C3AR-C3AR; puede presentarse esta línea de juego: 3. A4A - CxP; 4. C3A - CxC y las negras disponen de CD3A y P4D; sigue 5. PDxC - P3AR conservando el material ganado; la variante 5.... A2R; luego de 6. CxP - 0 - 0; 7. D5T - D1R; 8. 0-0-P3D; pese a la igualdad deben cuidarse de la amenaza del blanco con CxPA-TxC; T1R - D1A; A5C! — C3A etc.

LA CELADA. — La Defensa Petroff nos muestra este interesante celada: 1. P4R - P4R; 2. C3AR - C3AR; 3. CxP - C3AD; 4. CxC-PDxC; 5. P3D - A4AD; 6. A5CR? - CxP!!; 7. AxD (si PxC - AxP+!! etc) — 7... AxPA+; 8. R2R - A5C mate.

MINIATURA. — El Campeonato de Francia de 1927 nos ofrece esta brillante partida relámpago. — Blancas: B. CHERON— Negras: N. POLIKIER. — 1. P4D; - P3CR; 2. P4R - A2C; 3. C3AR - P3D; 4. C3AD - CD 2D?; 5. A4AD - C3AR; 6. P5R! —PxP; 7. PxP - C4T; 8. AxPA +! — RxA; 9. C5C+ — R1C; 10. D5D+ — P3R; 11. DxP+ — R1A; 12. D7A mate. — Como se ve, las negras incurrieron en el error de dejar su dama completamente encerrada. Es imprescindible para un buen juego la movilidad tanto del rey como de la dama.

I. — Estudie bien las jugadas de su adversario por absurdas que sean. Toda jugada tiene su razón de ser.

II. — No efectúe un cambio porque sí nomás; debe perseguirse una finalidad determinada.

III. — El juego abusivo de peones en el planteo de una apertura constituye una debilidad y pérdida de tiempo; se deben jugar los necesarios para un buen desarrollo.

EL ARCA DE NOE — J. Touchet

Para su cumpleaños, Pedro ha recibido de su mujer un soberbio bastón con puño de plata.

Algunos meses después, encontrándose muy mal financieramente, le arranca el puño y va a venderlo. Cuando regresa por la noche a su casa, su mujer le llama la atención sobre el puño desaparecido.

—¿Por qué ha estropeado mi regalo?

—Pero no. Era demasiado largo y lo hice acortar.

—¡Hombre! Lo hubieras hecho cortar por abajo.

—De abajo estaba perfectamente. Era del puño que sobraba.

Pedro Corkier se lamenta en el café delante de algunos amigos:

—Una verdadera desgracia, os digo me ha sucedido ayer. Bajando del autobús, mi mujer resbaló y se cayó. La levantaron rápidamente, y la transportaron a un negocio cercano.

Al fin de cuentas, esto me ha costado cerca de 1500 francos.

—¿Pero por qué, pués?

—Esos idiotas la habían llevado a una casa de modas.



—MARAVILLOSAS notas, señorita.

—*Oh! ¿Es Vd. músico?*

—No: vengo a cobrar la cuota del piano.

Ahora que Vd. Descansa..:

X, está enfermo del hígado. Va a casa del Dr., lleno de inquietud. Le gusta mucho los aperitivos y el médico le recomienda que tome, cada día, cuatro grandes vasos de agua mineral para reponer el organismo enfermo.

Encuentra a un amigo y le pregunta:

—¿Cómo voy a hacer para tomar eso?

—Nada más fácil, viejo, no tendrás más que echarlos en tu wisky.

* * *

Dos viejos amigos se encuentran:

—Estoy furioso, querido. Figúrese. Descubro para mi hija un partido muy interesante, un viejo profesor. Durante dos meses, sabiéndolo buen comedor, lo hago almorzar en casa todos los días y por esta razón contraté una cocinera de primer orden. Sabe usted, lo qué acaba de pasar?

...

—Se casa con la cocinera

* * *

Un pastor termina de llamar al doctor a su cabecera. Este le prescribe un régimen severo, aconsejándole además, que tome un gra-g todas las noches.

—Un grog al ron! Pero que van a decir mis fieles? Yo, que siempre he predicado contra el alcohol.

El médico le suministrará a escondidas, una botella de ron, y azúcar.

—Y el agua caliente? pregunta el pastor. Mi sirvienta va a averiguar por qué yo deseo agua caliente todas las noches.

—Yo lo voy a arreglar.

Y el doctor explica a la sirvienta que el señor pastor debe afeitarse todas las noches con agua caliente.

Algunos días despues, el Dr. es interpelado, al pasar, por la criada.

—El señor se ha vuelto completamente loco.

—Por qué?

Se afeita tres o cuatro veces por noche, y durante el día todavía reclama muchos jarros de agua caliente.

Anécdota

AL salir del ensayo general de Brand, su autor, Ibsen, decía:

—Mi obra es verdaramente bella, pero difícil de comprender; no hay nadie que pueda entender su sentido, salvo Dios y yo.

Después del estreno:

—Esta obra es más bella y difícil de lo que yo creía. Creo resueltamente que sólo Dios puede entenderla.

Por o Contra la AMISTAD

POR

LA amistad: un alma que habita dos cuerpos, un cuerpo que habita dos almas.

ARISTOTELES

* * *

La amistad es un calor general y universal, templado e igual: un calor constante, todo dulzura y suavidad.

MONTAIGNE

* * *

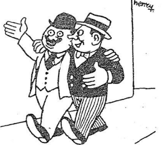
Cuando estoy con mi amigo, no estoy solo, y sin embargo no somos dos.

PITAGORAS

* * *

La amistad de un gran hombre es un beneficio de los dioses.

VOLTAIRE



Todo pasa: l recuerdo de las palabras, de los abrazos, de los besos del cuerpo enamorado: pero el contacto de las almas que se han tocado una vez y se reconocieron entre la multitud de formas efímeras, no se borra jamás.

Oscar WILDE

* * *

Menos exaltada, menos egoísta que el amor, la amistad ocupa sin violencia las horas que aquél deja vacías. Es el recurso fiel, seguro, infalible, contra las penas causadas por el amor.

Marcel PREVOST

* * *

Los amigos: una familia cuyos miembros han sido elegidos.

Alfonso KARR

CONTRA

Lo que los hombres llaman amistad, no es sino una asociación, un arreglo recíproco de intereses y un cambio de buenos oficios; no es en fin, más que un comercio donde el amor propio busca siempre alguna cosa para ganar.

LAROCHEFOUCAULD

* * *

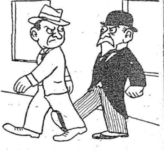
Tenemos tres categorías de amigos: aquellos que nos son indiferentes, aquellos que nos son desagradables y aquellos que detestamos.

CHAMFORT

* * *

El hombre no tiene amigos; es su felicidad quien los tiene.

NAPOLEON



Nunca se es tan bien engañado como por los amigos.

MERCEREAU

* * *

Cuantos pocos amigos podrían mostrarse uno al otro tal como se ven en el fondo del corazón, sin reñir para siempre.

DIDEROT

* * *

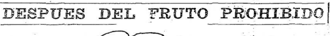
Dime a quienes frecuentas y te diré a quien oyes.

Clemant VAUTEL

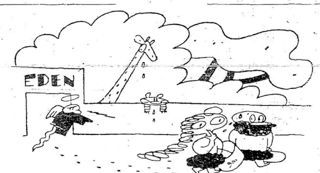
* * *

Un amigo es como un traje, hay que quitárselo antes de que esté usado. Si no, será él el que os deje.

Jules RENARD



DESPUES DEL FRUTO PROHIBIDO



EVA: *Entonces, nos vamos a ganar el pan con el sudor de tu frente, querido?*

El Profesor Pinguino — Erick

